

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Katedra Kompozycji  
Studio Muzyki Elektroakustycznej

ul. św. Tomasza 43, Kraków  
we współpracy z Wydziałem Intermediów ASP w Krakowie  
CIME / PSeME

Konferencja

## IMERSJA

13-15.10.2017

Konferencja Imersja jest kontynuacją organizowanych rokrocznie w październiku od 2012 roku sesji naukowych SME. Dotyczy zagadnień łączących muzykę ze sztukami wizualnymi ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk otaczania, zagłębiania, przenikania, zatapiania. Dotyczyć będzie metod konstruowania instrumentów i systemów przestrzennej projekcji dźwięku i obrazu, w tym wybranych modeli video mappingu, zagadnień związanych z percepcją z użyciem technologii VR i AR, a także multisensoryczną przestrzenią nad i podrealności.

Konferencja obejmuje 3 panele wypełnione referatami (14-15.10) oraz 2 koncerty w godzinach wieczornych (13-14.10).

Program i przebieg poprzednich konferencji dostępny jest na stronie [www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl)

Zgłoszenia w formie skrótu referatu, propozycji utworów i projektów do wykonania podczas koncertów, a także pytania i wątpliwości przesłane zostały do 30.09.2017 na adres [smeimersja@gmail.com](mailto:smeimersja@gmail.com)

prof. dr hab. Marek Chołoniewski  
koordynator konferencji

Academy of Music in Krakow  
Composition Faculty  
Studio for Electroacoustic Music  
Tomasza str. 43, Kraków

in cooperation with Intermedia Department of Fine Arts Academy in Kraków  
CIME / PSeME

## IMMERSION

Conference  
13-15.10.2017

Immersion conference is a next part of academic events organized by SME in October every year since 2012. Conference concerns issues that combine music with visual arts, with particular emphasis on the phenomena of surrounding, penetrating, transferring and downlifting.

The conference will include methods of spatial instruments design and projection systems for sound diffusion and video projection, including selected forms of video mapping, VR and AR technologies, and multisensory space of virtual reality.

The conference includes 3 panels with papers (14-15.10.) and 2 concert events at evening (13-14.10).

Program of recent conferences organized by SME is available at [www.sme.amuz.krakow.pl](http://www.sme.amuz.krakow.pl).

Abstract of papers, concert proposals and any questions or doubts were sent by 30.09.2017 to the address: [smeimersja@gmail.com](mailto:smeimersja@gmail.com)

Prof. Marek Choloniewski  
Conference Coordinator

# Konferencja **IMERSJA / IMMERSION** Conference

piątek / Friday, **13.10.2017**

20.00 Sala Kameralna / Chamber Hall  
ul. św. Tomasza str. 43

## Koncert 1 / Concert 1

CIME@PSeME

Tonalli Rufino Nakamura - **Optic nerve** CMMAS

Mateusz Bednarz - **Arvo Pärt 'Spiegel im  
spiegel - Transformation'** PSeME

Piotr Madej - **Deferenty** PSeME

Michael Smith - **Subcellular Abstractions** CEMI UNT

Dirk Veulemans - **5 Vocalises** FeBeME

Elsa Justel - **Tapage nocturne** FARME

Dariusz Mazurowski

**Between Everything and Nothing** PSeME

Francesco Giomi - **Scabro** TempoReale

GrupLab - **Plejrek 102**

sobota / Saturday, **14.10.2017**

Sala Kameralna / Chamber Hall

Konferencja / Conference

### Panel 1

11.00 otwarcie / Opening

Prorektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Prorector of the Academy of Music in Krakow

11.15 Marek Chołoniewski - Awersyjna

imersyjność / Aversive Immersion

11.30 Miłosz Łuczyński - Przestrzeń wokół /  
Space around

12.00 Todor Todoroff - Użycie sensorów inersji w  
muzyce i tańcu współczesnym / Using Inertial  
Sensors for Music and Contemporary Dance  
Performance

12.30 Mauricio Valdés San Emeterio - Latające  
głośniki przestrzenne / Spatial flying speakers

13.00 Dariusz Mazurowski - Głośnik i środowisko  
akustyczne jako instrument oraz sposób dyfuzji  
dźwięku / Speaker and acoustic environment as a  
instrument and form of sound diffusion

13.30 Robert Lipka / Jakub Chojnacki -  
Imersyjny aspekt działań audiowizualnych /  
Immersive aspect of audiovisual activities

### Panel 2

15.00 Dariusz Makaruk - Interakcja dźwięku i  
obrazu w przestrzeni scenicznej / Sound and  
image interaction at stage space

15.30 Dorota Błaszczak - Obiekty dźwiękowe  
wirtualnej rzeczywistości w projektach z lat 90-  
tych / Sound objects of virtual reality in 90-ties

16.00 Sergej Tchirkov - Interaktywność w  
wykonaniu muzycznym z taśmą/Aspects of interactivity  
in an instrumental performance with tape

16.30 Maciej Walczak - VR+Max - perspektywa  
twórcy, wykonawcy, programisty / VR + Max -  
perspective of author, performer, programmer

17.00 Anna Jędrzejewska - „Miałem lot” czyli  
immersja a uważność w praktyce improwizacji /  
„I was high” immersion and attention in a  
improvisation practice

17.30 Marcin Strzelecki - Opary, zanurzenie,  
zaczadzenie, narracja, kontekst i moda... czyli jak  
to się robi / Vapor, immersion, damping, narrative,  
context and fashion ... or how it is done

18.00 Lorenzo Brusci

Immersiveness/Imersyjność

18.30 Anna Olszewska - Odwrotna inżynieria  
immersji / Reverse engineering of immersion

## 20.00 Sala Koncertowa / Concert Hall

ul. św. Tomasza str. 43

### Koncert 2 / Concert 2

Lorenzo Brusci - **EUROPA LIBERATA**

Maciej Walczak - „2”

Anna Jędrzejewska - **case X**

Dariusz Makaruk - **AlgoRiddim**

Piotr Lipka / Kuba Chojnacki

**Hermeneutyczny Jazz Hermeneutic**

Piotr Peszat - **Jenny's Soul. Or Dirk's? #2**

for accordion, audio playback & video

- Wiesław Ochwat - accordion

Mauricio Valdés San Emeterio - **Lamina Audio**

GrupLab - **Plejrek 103**

niedziela / Sunday, **15.10.2017**

Sala Kameralna / Chamber Hall

Konferencja / Conference

### Panel 3

11.00 Alicja Duzel-Bilińska / Grzegorz Biliński  
Zanurzenie / immersion

11.30 Piotr Peszat - Imersja jako strategia  
nieimersyjnych działań artystycznych/Immersion  
as a strategy of nonimmersive artistic activity

12.00 Bożena Boba-Dyga

Elektromalowanie / Electric Paint

12.30 Artur Lis - Imersja obrazo-dźwięku /  
Sound-Image Immersion

13.00 Mateusz Bednarz - Imersja w muzyce  
elektronicznej - trans suspensyjny jako zjawisko  
agogiczne / Immersion in electronic music,  
Suspensive Trans as a Agogic Phenomena

13.30 Piotr Madej - System Słoneczny jako  
instrument / Solar system as a instrument

14.00 Dyskusja / Discussion