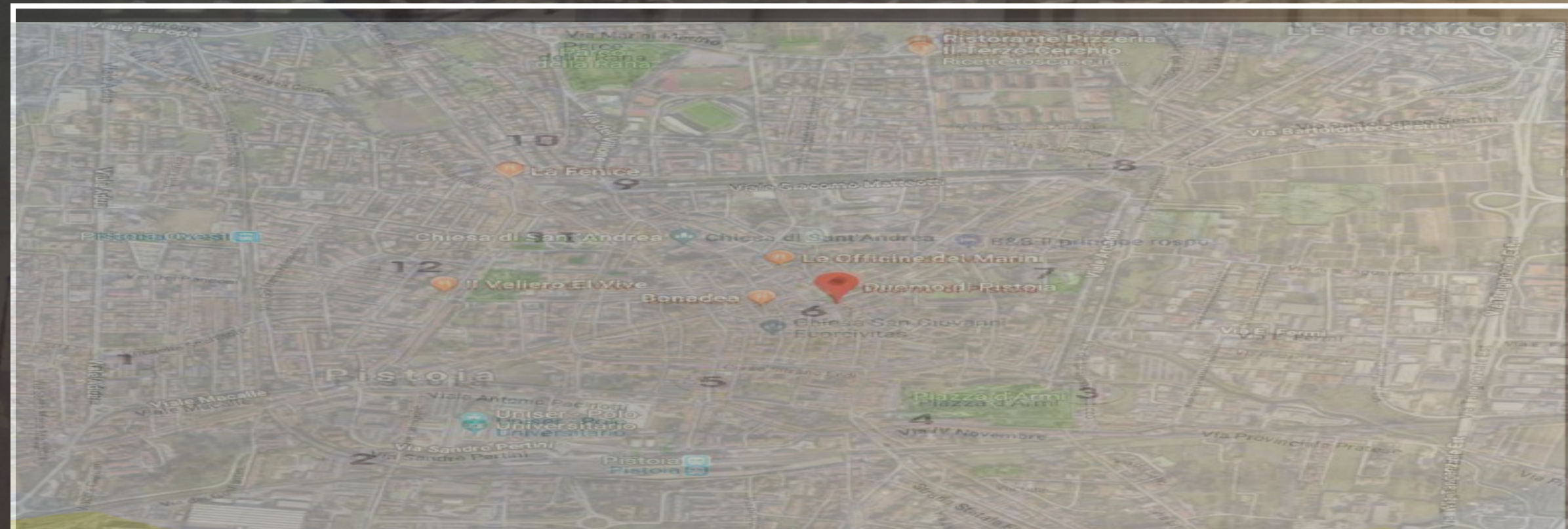
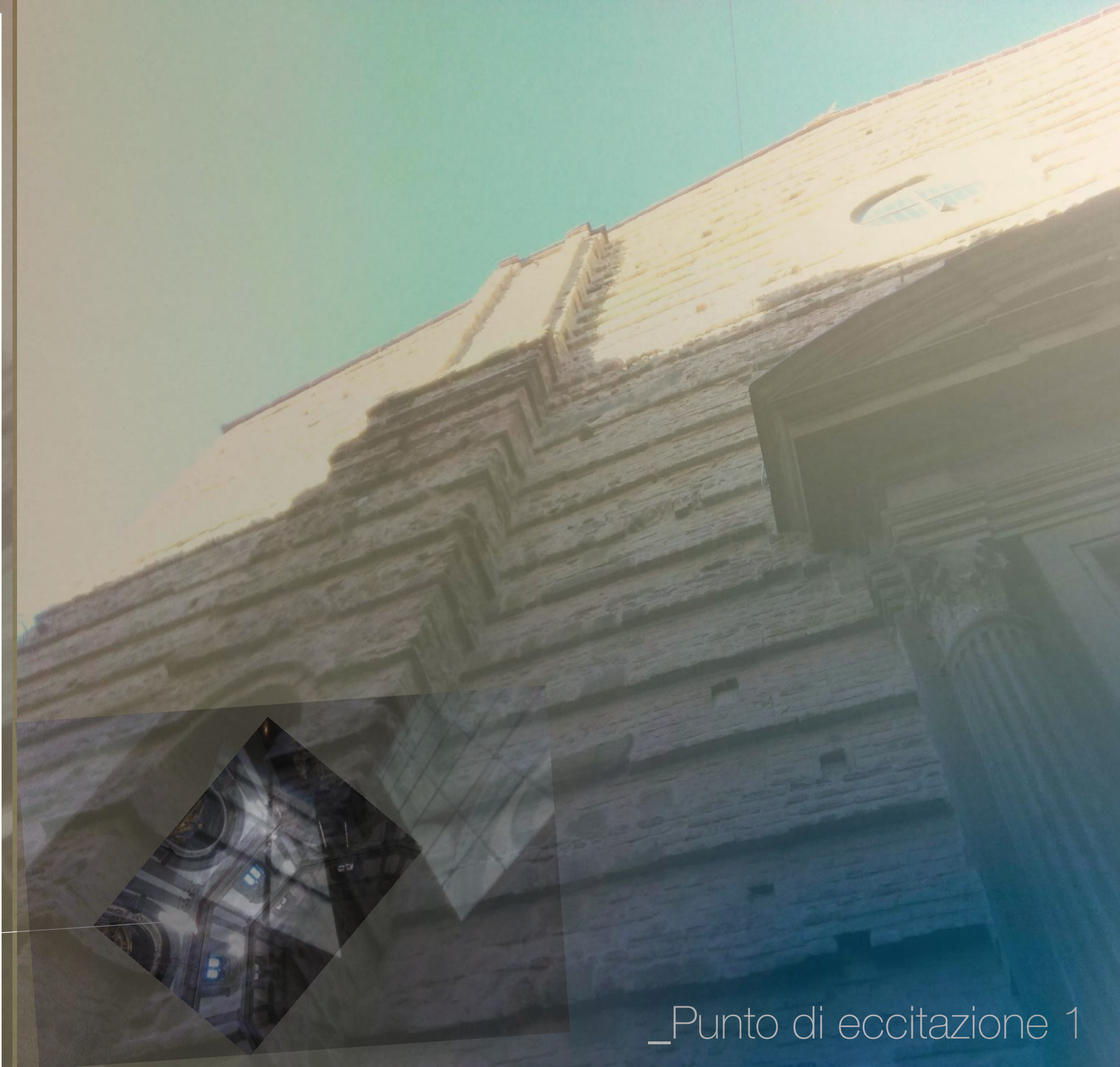


THE CITY SOUNDS, APRILE 26/27, Pistoia, Italia

The *mindscape map* for the Urban Exciters, MUSIC SPEAKERS

Prima bozza _ parziali notazioni di suggestione per le densità d'azione musicale





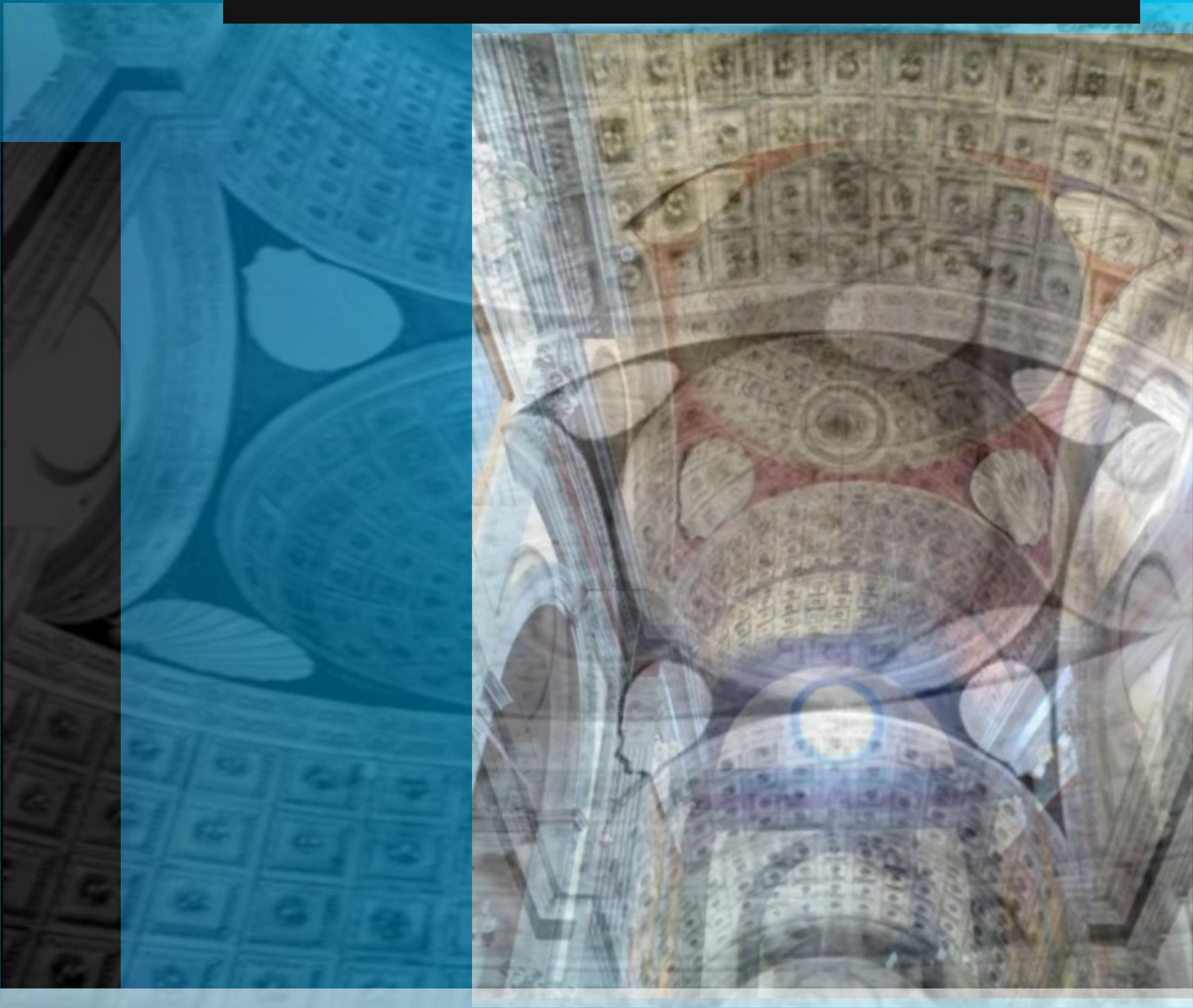
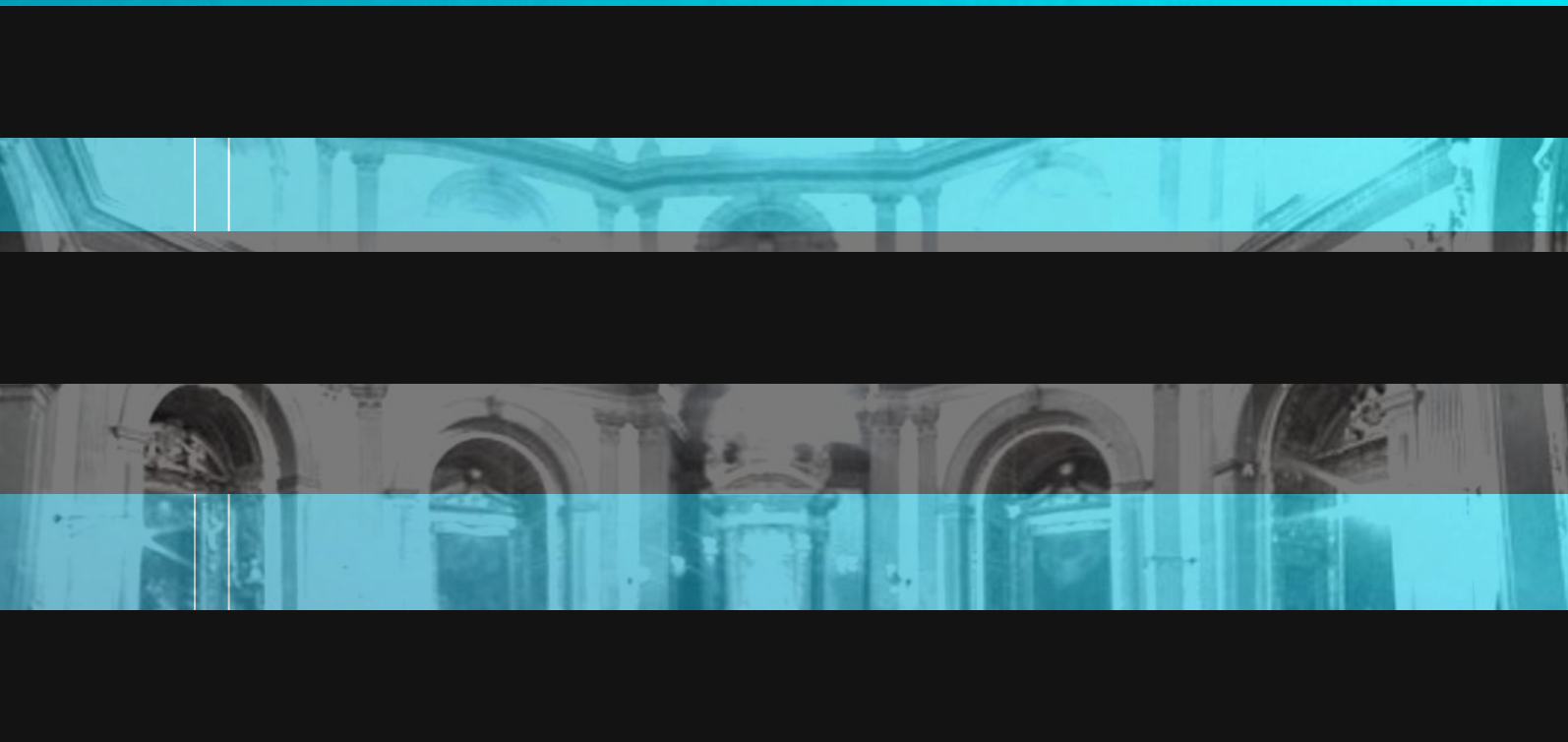
_Punto di eccitazione 1

Basilica della Madonna dell'Umiltà

Vocalità d'accoglienza,
per massa corale.
alta intensità dinamica,
drammatica, in ampia mimesi ambientale



Dal nascondimento, alla presenza manifesta
intorno al gruppo dei visitatori
Eccitatori Urbani: Coro di voci adulte
Unità temporale: 10 minuti azione / 10 minuti silenzio





nascondersi, aggregarsi, disgregarsi, nascondersi, aggregarsi, disgregarsi,



esplora, relaziona,
portare l'acustica interna fuori dalla chiesa - miserere, magnificat, serendipity dentroFuori

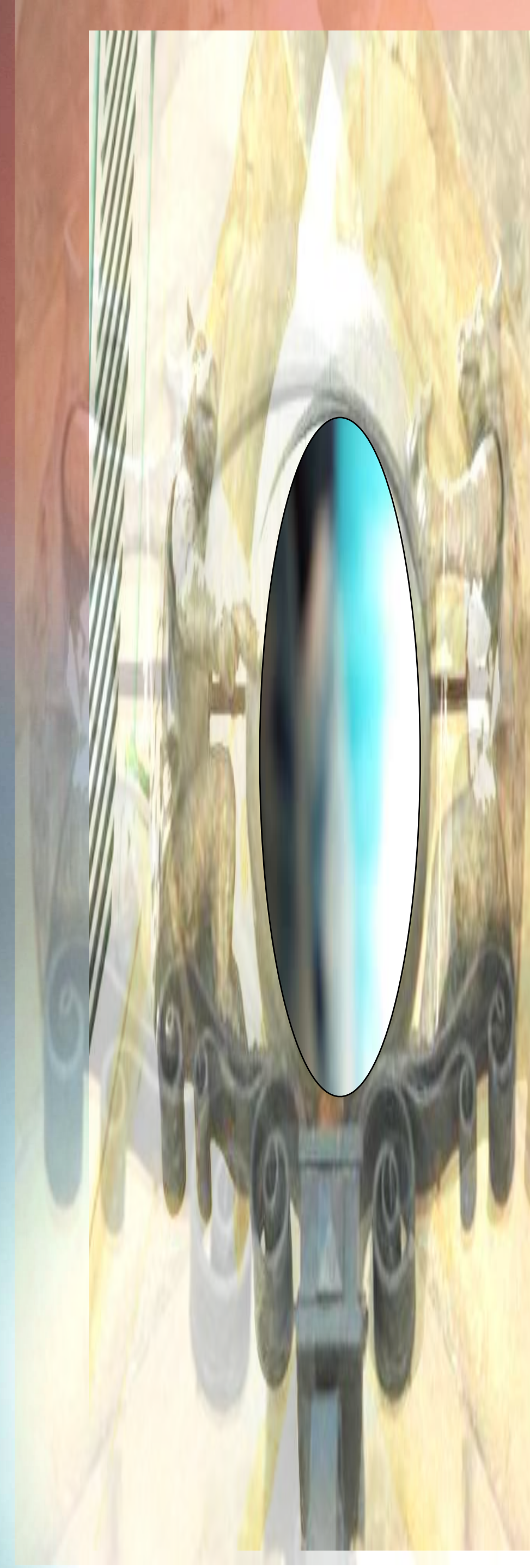
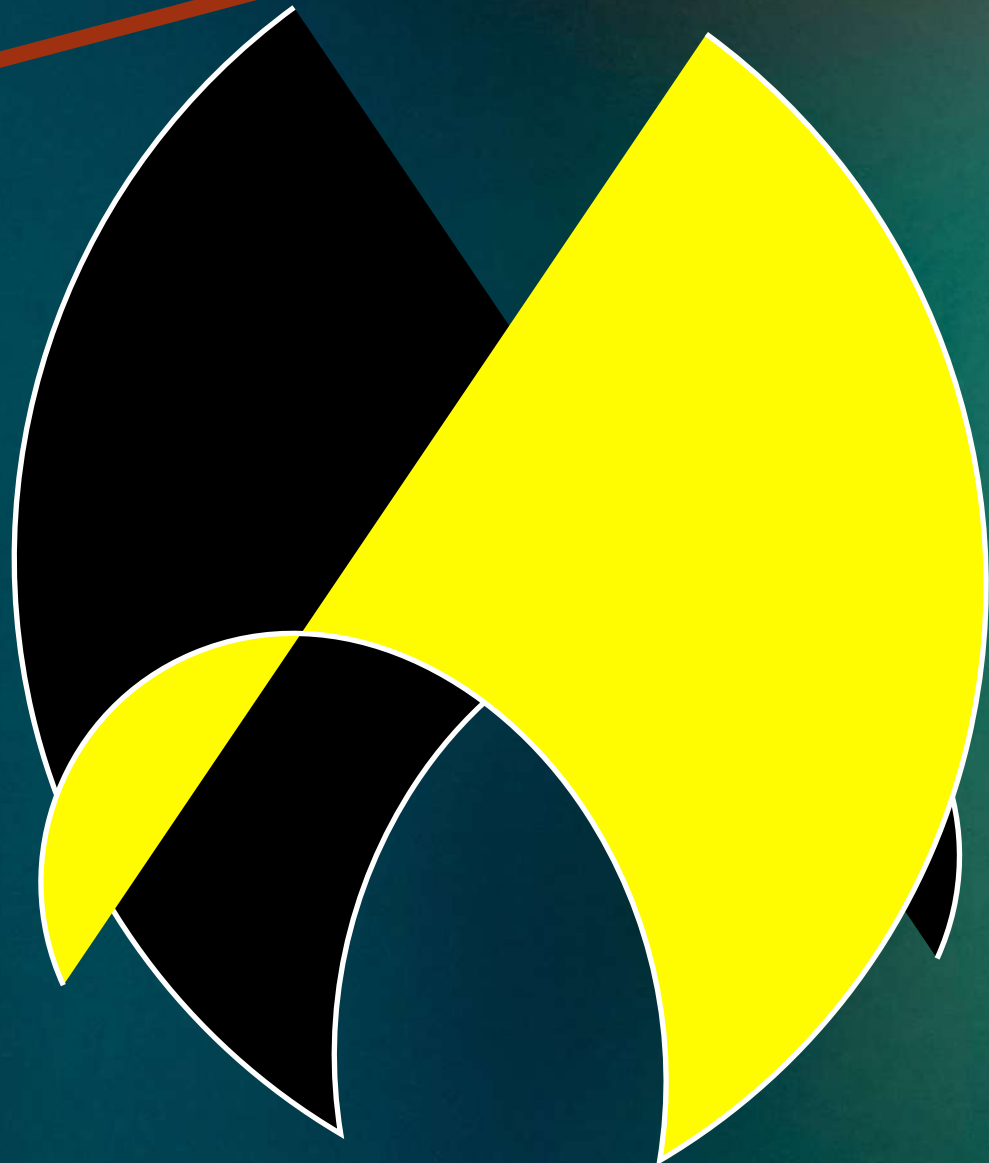


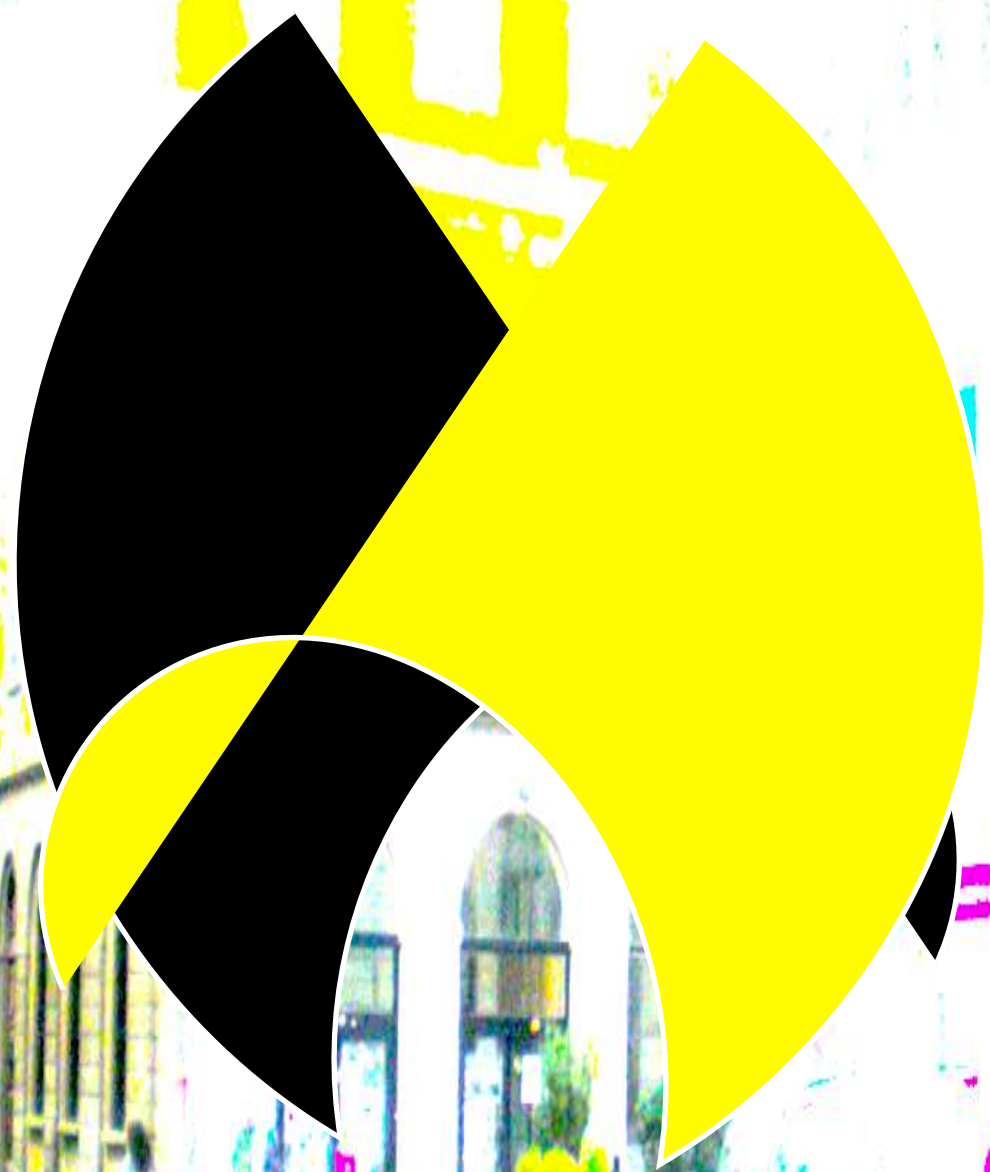
_Punto di eccitazione 2

Piazza Gavinana (o del Globo)
Percussività, ritmo e ricorrenza.
Il tempo, la forza, la previsione,
il rito, lo specchio

Eccitatori Urbani: 2 percussionisti con percussione di metallo
intonata, posizionati su una pedana che ne permetta la visione da terra

Unità temporale: 10 minuti azione / 10 minuti silenzio





L'orologio simbolico. Movimenti meccanici ma fluidi,
ciclico-simmetrici, affidabili, riscoprire la fiducia meccanico-ciclica

_Punto di Eccitazione 3

Chiesa di San Leone:

La visitazione sonora del luogo,
metafora della città necessariamente aperta,
esplorabile e della permanenza
generosa delle sue tracce



LA VISITAZIONE
LUCA DELLA ROBBIA
CHIESA DI SAN LEONE - PISTOIA
IN LUNIGIANA



Una Visitazione

Una Compassione,

Resta
nte
solidari
tà
Resta
solidari

Resta
nte
solidari
età
Resta
nte
solidari
tà
Resta
nte
solidari

Restante
solidarie
Restante
solidarie
Restante
solidarietà
Restante
solidarietà
Restante
solidarietà



Una compassione, bordoni e articolazioni
lente e movimento esplorativo
dello spazio formale, interno ed esterno.
Improvvisazione su temi sacri
e di glorificazione
Eccitatori Urbani: Clarinetto solo in
movimento
Unità temporale:
10 minuti azione / 20 minuti silenzio



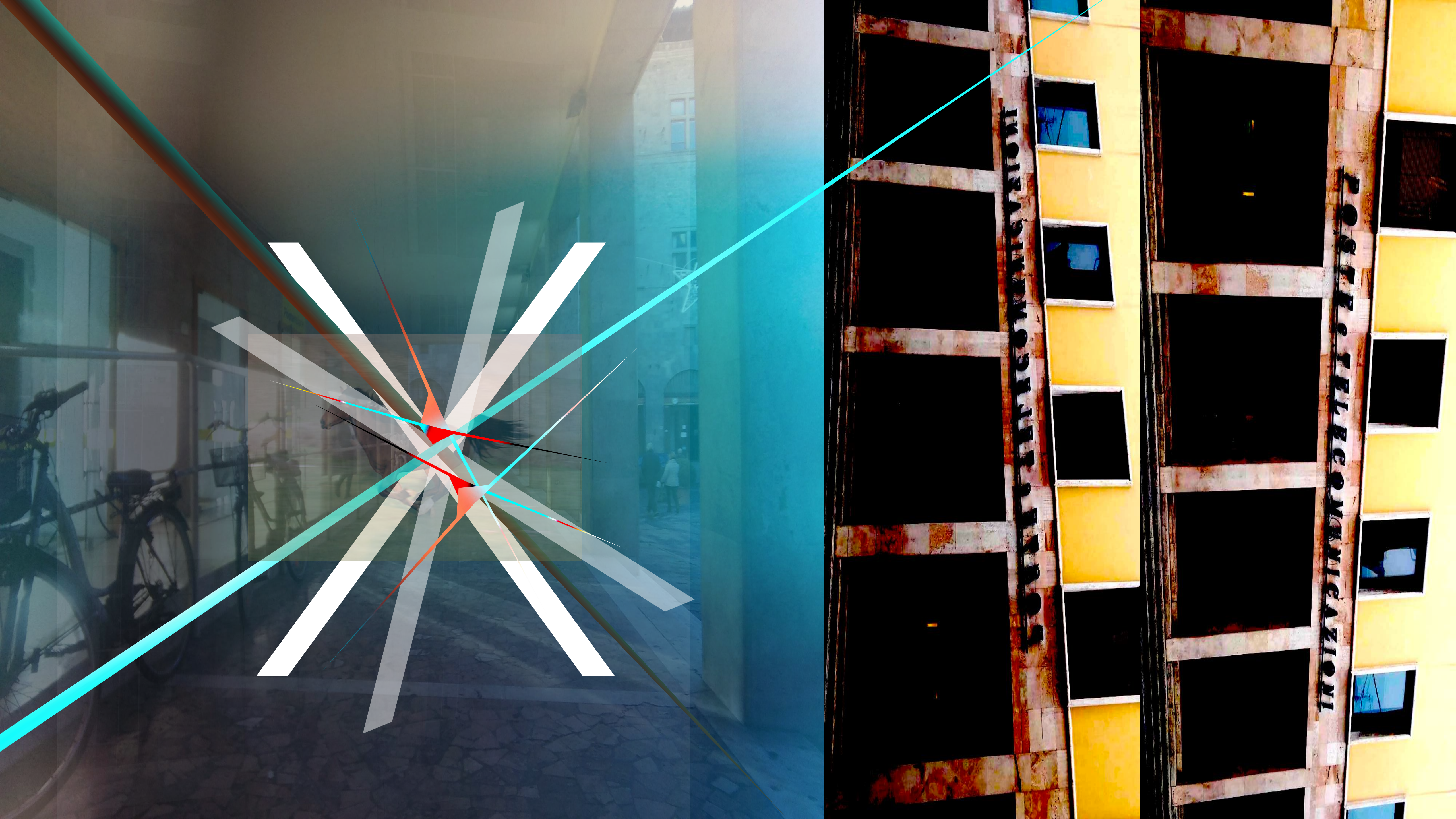
Sibire
"PARLATENE, PARLATENE SEMPRE.
PERCHÉ I SILENZI DIVENTANO
PIETRE, POI MURI, POI DISTANZE
INCOLMABILI."

_Punto di eccitazione 4:

Palazzo delle Poste



Floreazioni in limitare per quadri espressivi. Esplorazione razionale per archi





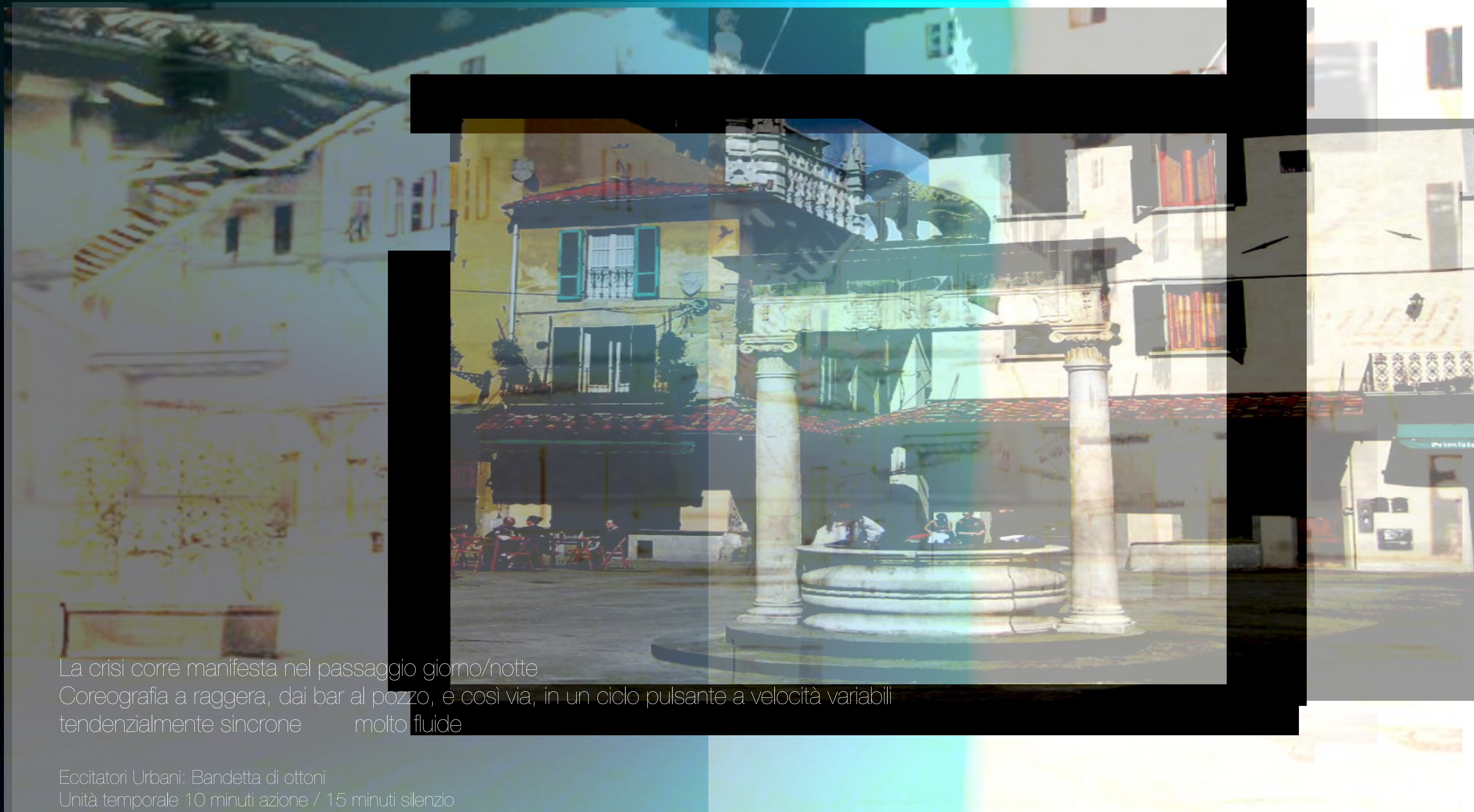
Presenze, istanze e fughe d'ispirazione folcloristica. Momenti d'assieme e distacco.
Eccitatori Urbani: Violoncello statico, in un angolo nicchia
Violino in movimento, maggiore responsabilità dinamica e di fraseggio ad personam.
Unità temporale 10 minuti azione / 15 minuti silenzio



_Punto di ecotazione 5:

Piazza della Sala

Bandetta di strumenti a fiato ad alta mobilità, esplorano ostinati memorie musicali del '900



La crisi corre manifesta nel passaggio giorno/notte
Coreografia a raggera, dai bar al pozzo, e così via, in un ciclo pulsante a velocità variabili
tendenzialmente sincrone molto fluide

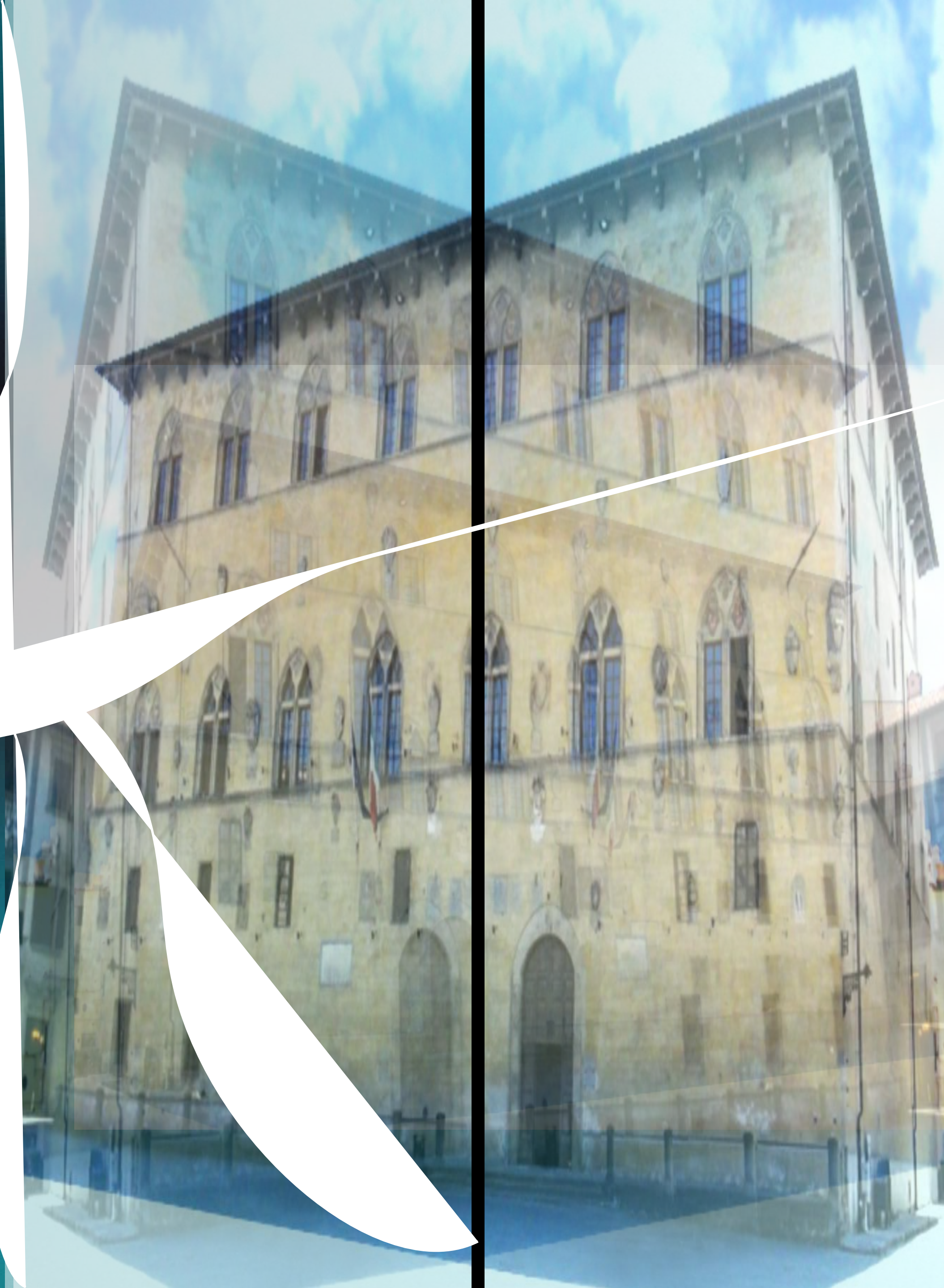
Eccitatori Urbani: Bandetta di ottoni
Unità temporale 10 minuti azione / 15 minuti silenzio



FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO
OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN
BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS
FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN
BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM
CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS

_Punto di eccitazione 6

Atrio del Tribunale:
Canto informale a tre voci, autonomia formale
dei singoli esecutori
che gradualmente morfizzano nel canto comune





Dispersi disposti in luoghi diversi dello spazio,
Gli esecutori convergono prossemicamente/logisticamente
nel canto d'assieme
Eccitatori urbani: 3 Voci soliste

Unità temporale 15 minuti azione / 15 minuti silenzio



monadi esecutive
deformano singolarmente
partiture storicizzate,
fino a convergere in
un tema cantato comune

_Punto di eccitazione 7:

Atrio del Palazzo comunale

Polifonie proiettanti, vissute, danzate, scherzate da un coro di voci bianche





Un coro di voci bianche, si può scomporre e disporre liberamente, nascondersi pure, scendendo e risalendo la scalinata, giocando, scappando, liberi sorrisi, nessuna etichetta per i bimbi se non esplorazione gioiosa dello spazio.

Eccitatori Urbani:

coro di voci bianche.

Unità temporale:

15 minuti azione/15 minuti silenzio



FREE TO EXPLORE
JOYFUL MEANING
OF FINDING
NEW ANGLES
TO EXPERIENCE,
LOSTSUDDEN STORIES
TO REVIVE



FREE TO EXPLORE
JOYFUL MEANING
OF FINDING
NEW ANGLES
TO EXPERIENCE,
LOSTSUDDEN STORIES
TO REVIVE

A vertical banner with a background of a sunset over a body of water. The sky is a mix of orange, yellow, and blue, with the sun partially visible on the right. The water reflects the colors of the sky. On the left, there are dark, vertical shapes that look like reeds or trees. Overlaid on the image is the text "JOYFUL MEANING" repeated many times in a large, white, blocky, sans-serif font. The text is arranged in a vertical column, with each word slightly offset from the one above it, creating a sense of movement and depth. The text is semi-transparent, allowing the background image to be seen through it.

_Punto di eccitazione 8

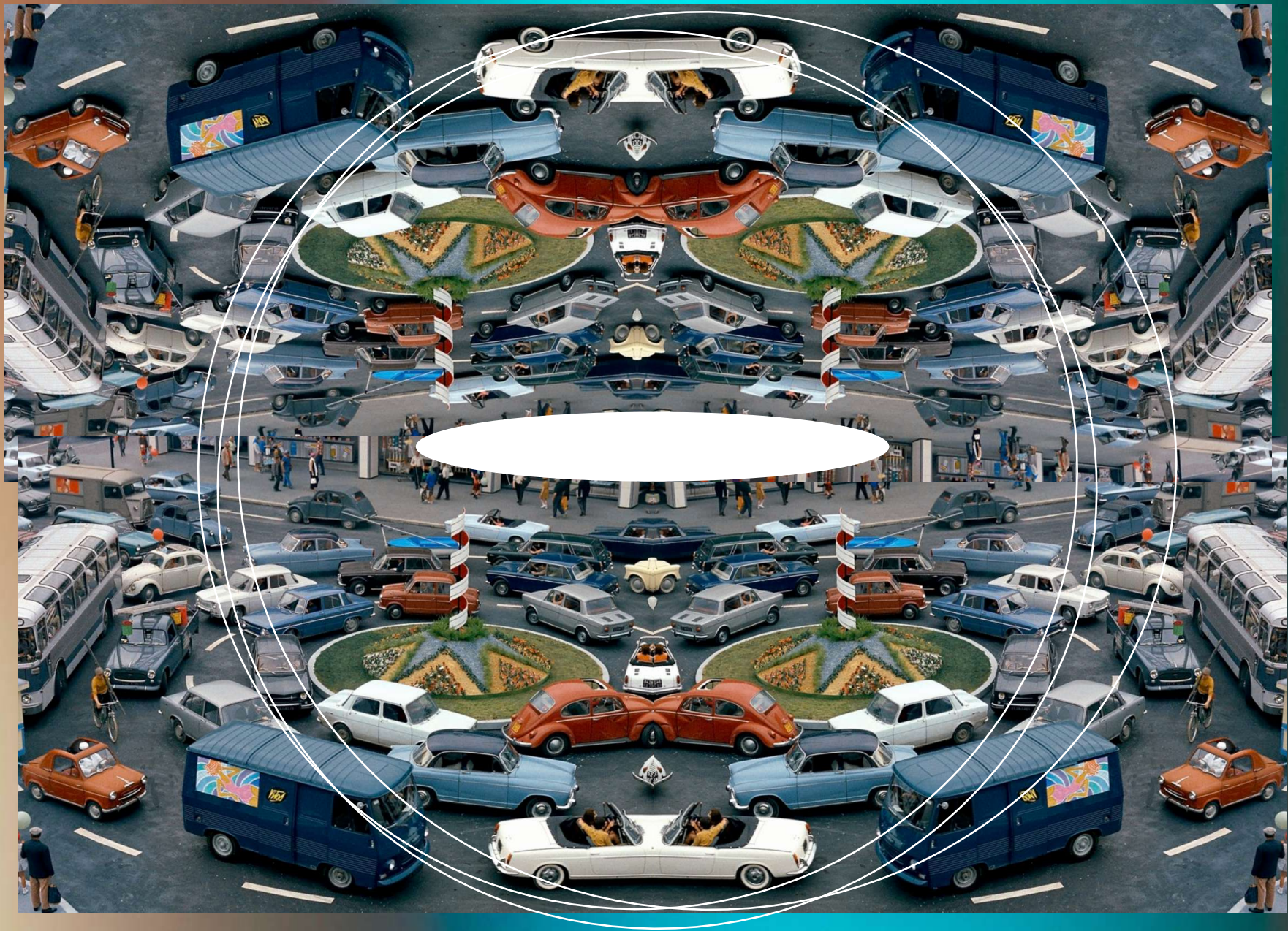
Piazza Giovanni XXIII:

Un concerto di meccanismi urbani brutali,
elementi di futura nostalgia o meglio,
aumentazione e urbanizzazione dell'intonarumorismo



Armonizzare il rumore dei clacson e dei motori delle auto d'ogni epoca,
coinvolte e istruite a un movimento circolare ed emissioni acustiche controllate e festose, talvolta minacciose....
Eccitatori Urbani: Strumenti a fiato.
Unità temporale 15 minuti azione / 20 minuti silenzio.



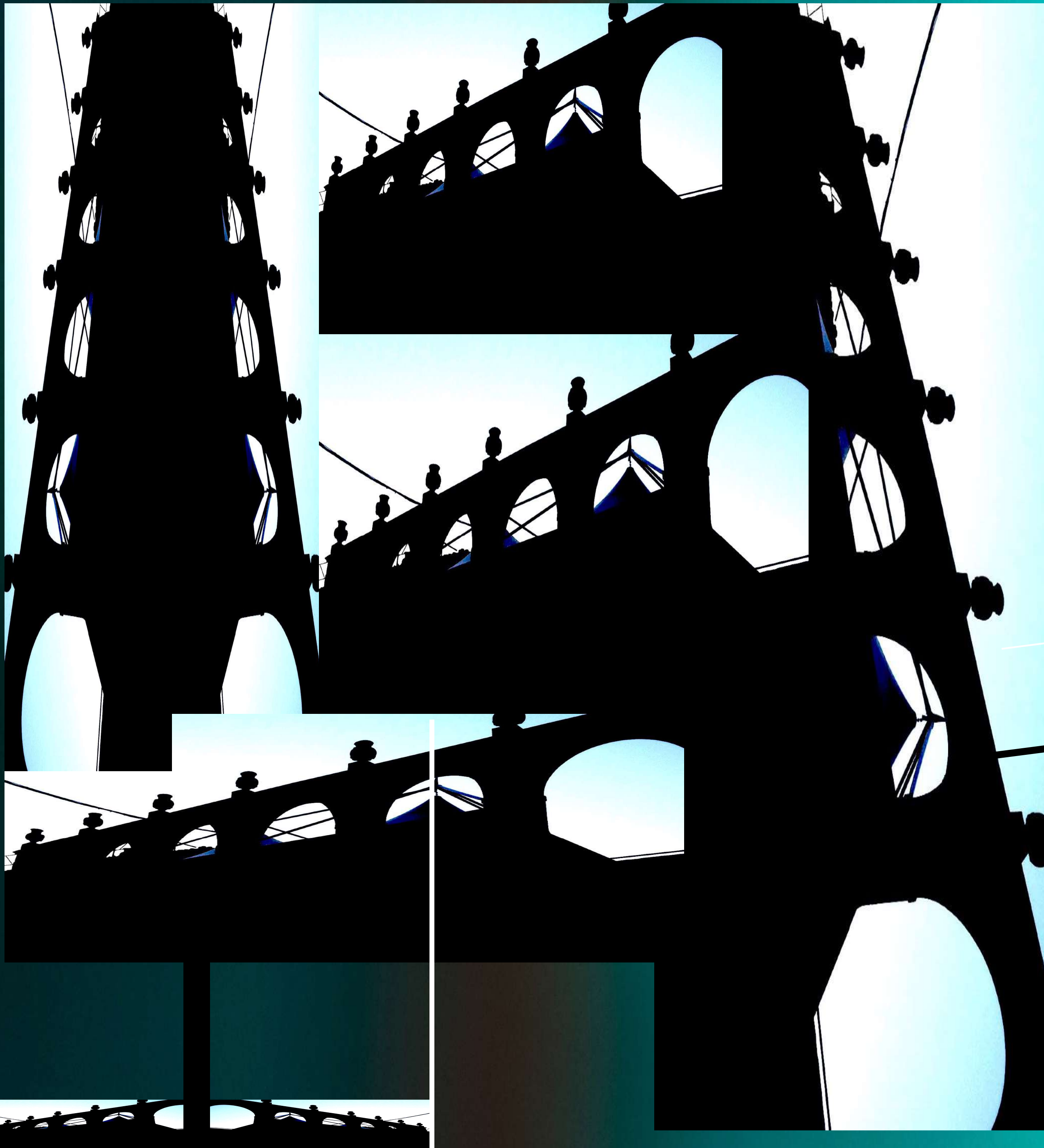




_Punto di eccitazione 9

Cortile del Palazzo de' Rossi:
Teatro sonoro urbano: il pianista sospeso, nascosto nell'edificio/istituzione,
ambigua la sua emanazione, trama di architetture sonore imprevedibili
eppure confinate, miscelate dalle interferenze urbane ordinarie





Pianismo per gesti spettacolari; pensare sinfonico, costruzionista, repentini cambi di velocità e formalità, dinamica e sustain

Eccitatori Urbani: Pianista attitudine postmoderna, gouldiano, fra iperespressione e cultura della morfosi timbrica industriale

Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio

_Punto di eccitazione 10

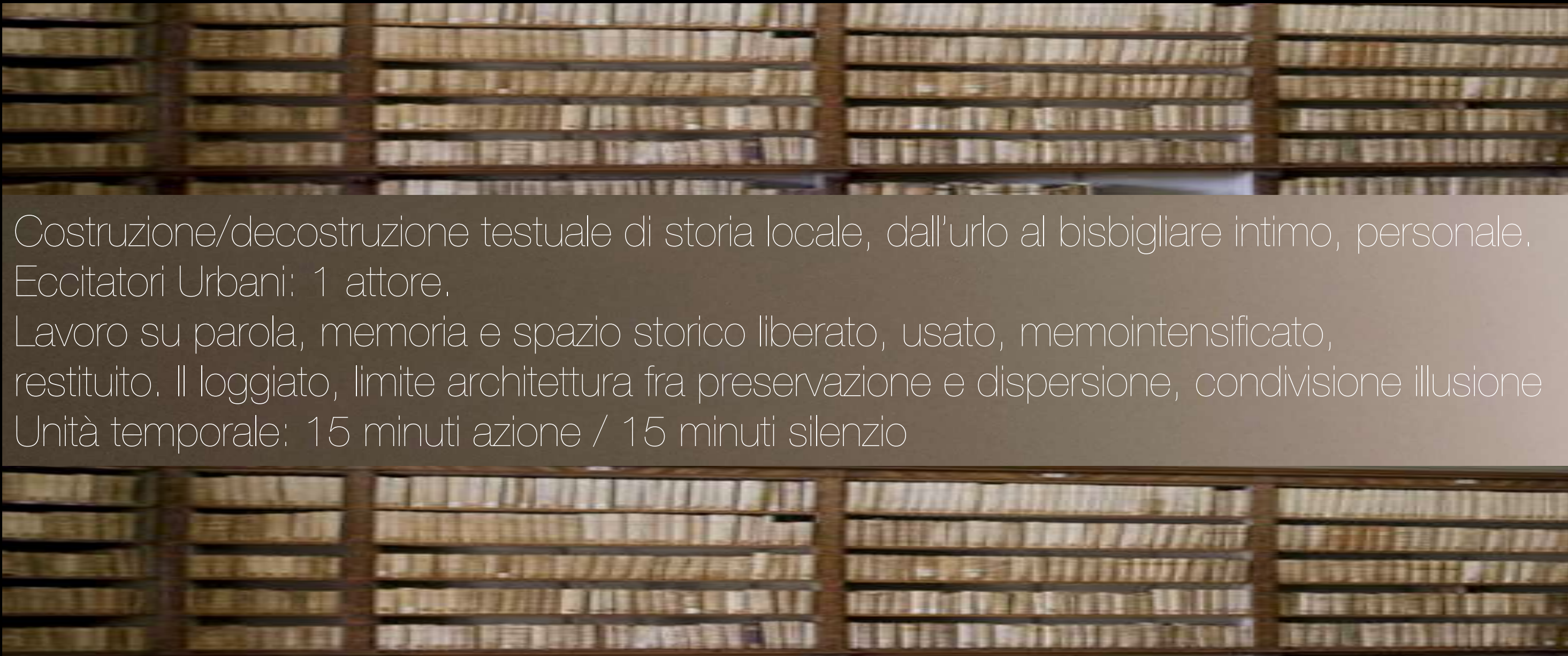
Piazza della Sapienza:
Micro-teatro trasfigurante parola,
sul tema Pistoia, il suo nome, storie, vezzi e autonomie,
nel tempo dei racconti simultanei e degli archiviVivi



memorie
liberate,
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
memorie
liberate,
memorie
usate,
liberate,
intensificate,
usate,
restituite
intensificate,
restituite



memorie
liberate,
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
memorie
liberate,
memorie
usate,
liberate,
intensificate,
usate,
restituite
intensificate,
restituite



Costruzione/decostruzione testuale di storia locale, dall'urlo al bisbigliare intimo, personale.
Eccitatori Urbani: 1 attore.

Lavoro su parola, memoria e spazio storico liberato, usato, memointensificato,
restituito. Il loggiato, limite architettura fra preservazione e dispersione, condivisione illusione
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio

memorie
liberate,
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
intensificate,
memorie
restituite
liberate,
usate,
memorie
intensificate,
liberate,
restituite
usate,
intensificate,
restituite
memorie
liberate,
memorie
usate,
liberate,
intensificate,
usate,
restituite
intensificate,
restituite

_Punto di eccitazione 11

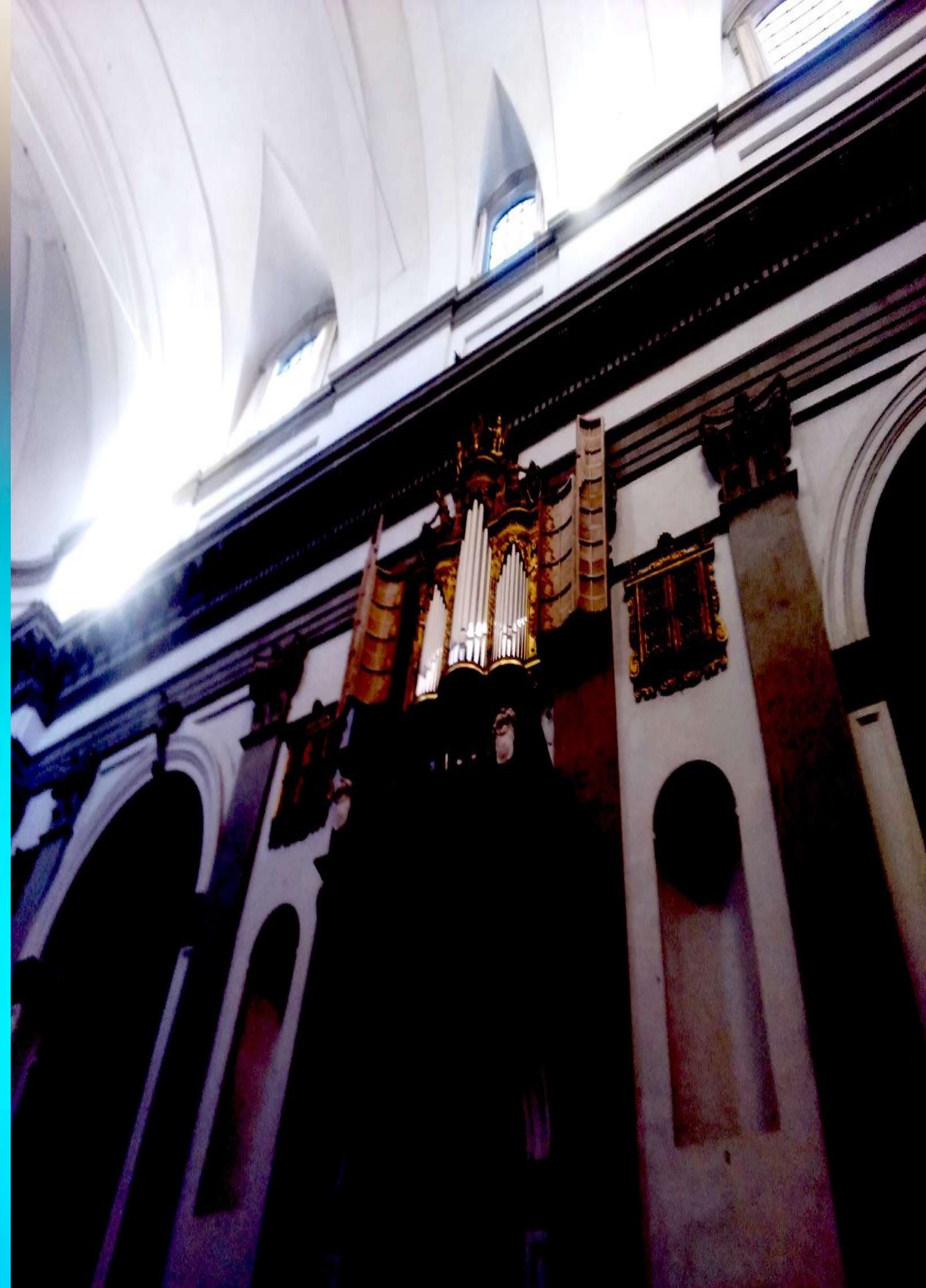
Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola (o dello Santo Spirito):

Modello di architettura Sonora integrale:

Il gioco delle perle di vento,

l'organo architettura sonora nell'edificio sacro

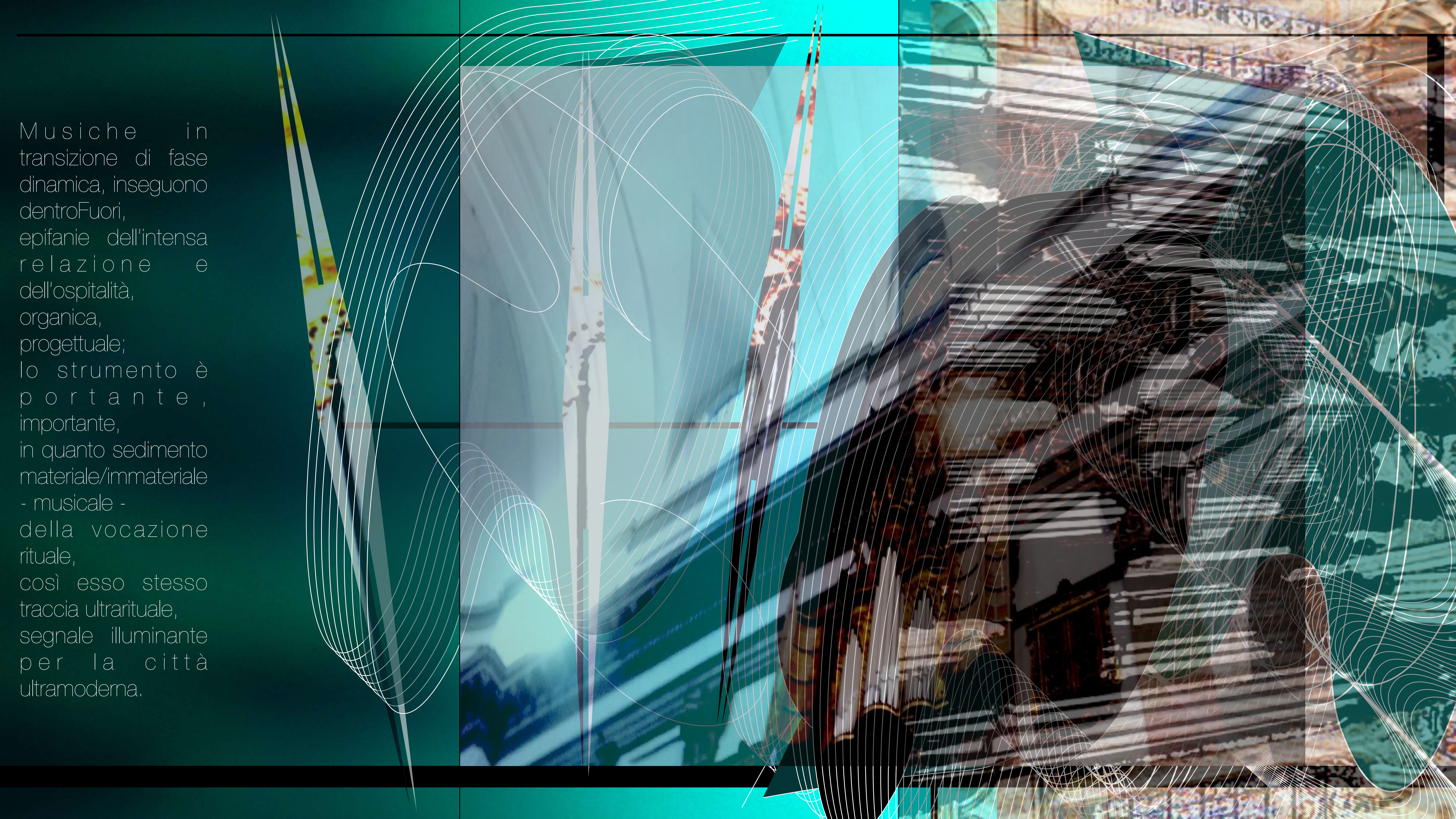
Le porte della Chiesa aperte alla IntroEstrospezione



Rifugio e educazione all'architettura simbolica -
polifonia formale/informale a 2/3 organi.
Intervento in fuga e improvvisazione di intensa relazione randomica

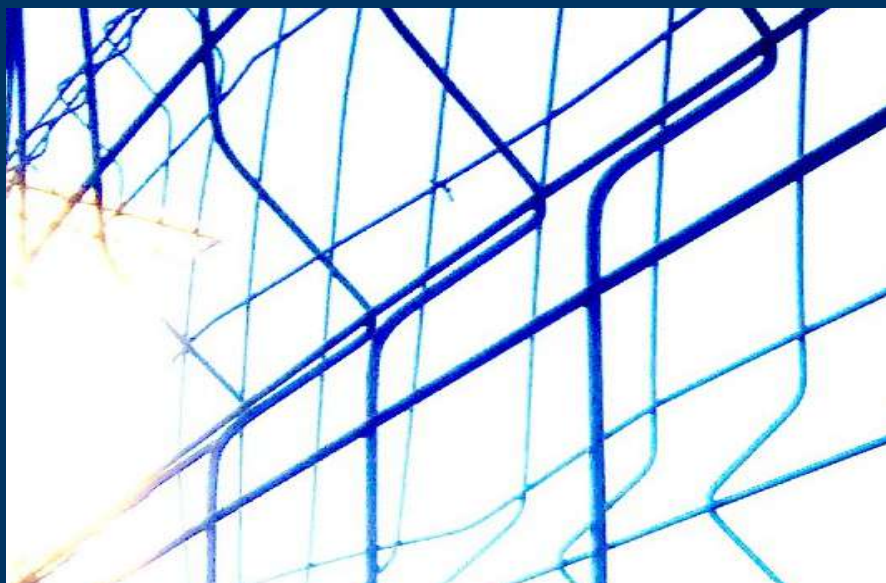
Eccitatori Urbani: Organisti
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio.





Musiche in
transizione di fase
dinamica, inseguono
dentroFuori,
epifanie dell'intensa
relazione e
dell'ospitalità,
organica,
progettuale;
lo strumento è
p o r t a n t e ,
importante,
in quanto sedimento
materiale/immateriale
- musicale -
della vocazione
rituale,
così esso stesso
traccia ultrarituale,
segnale illuminante
per la città
ultramoderna.

Piazzetta dello Spirito Santo:
Percussioni in cerchio sulla balaustra circolare intorno alla Palma,
la celebrano, e con lei il suo passo-passare-potere centrante, ispirante.
Musica poliritmica ci guida nelle proporzioni della comunità aperta e ultralocale



individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,
dimentica

individua,
rilascia,
ripeti,

dimentica, proteggi protendi prometti



Movimento percussivo da poliritmico a omoritmico,
su tutto quel che è rumorosamente disponibile
Eccitatori Urbani: Percussionisti
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio

