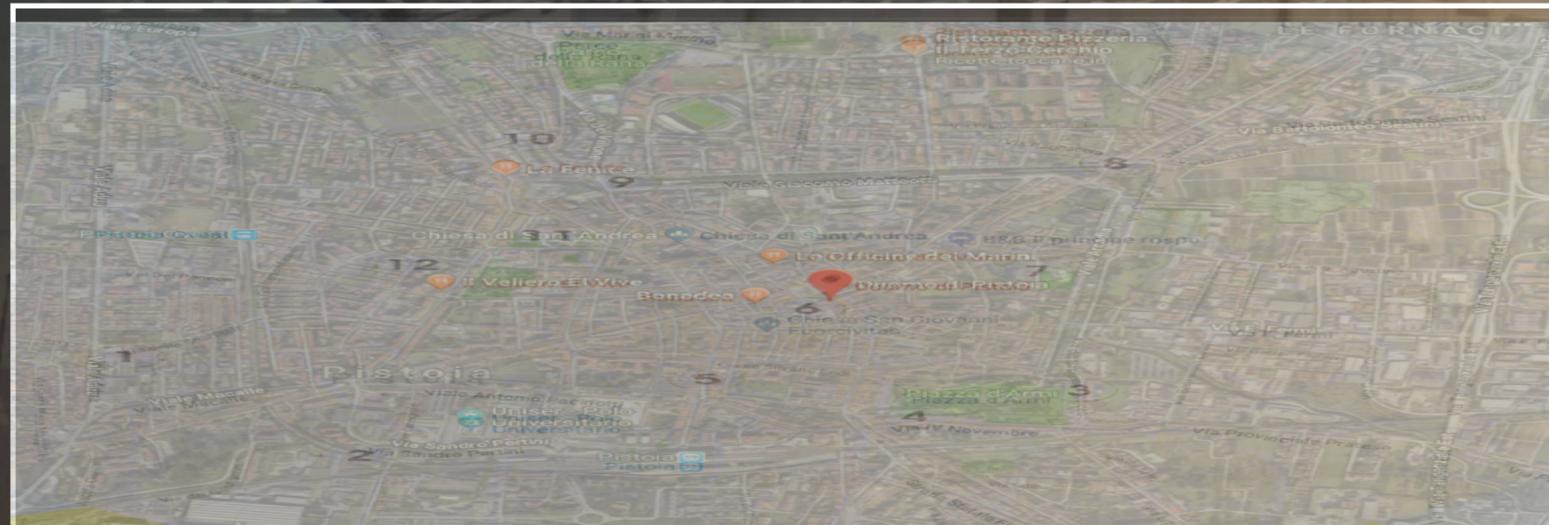


THE CITY SOUNDS, APRILE 26/27, Pistoia, Italia

The *mindscape map* for the Urban Exciters, MUSIC SPEAKERS

Prima bozza \_ parziali notazioni di suggestione per le densità d'azione musicale





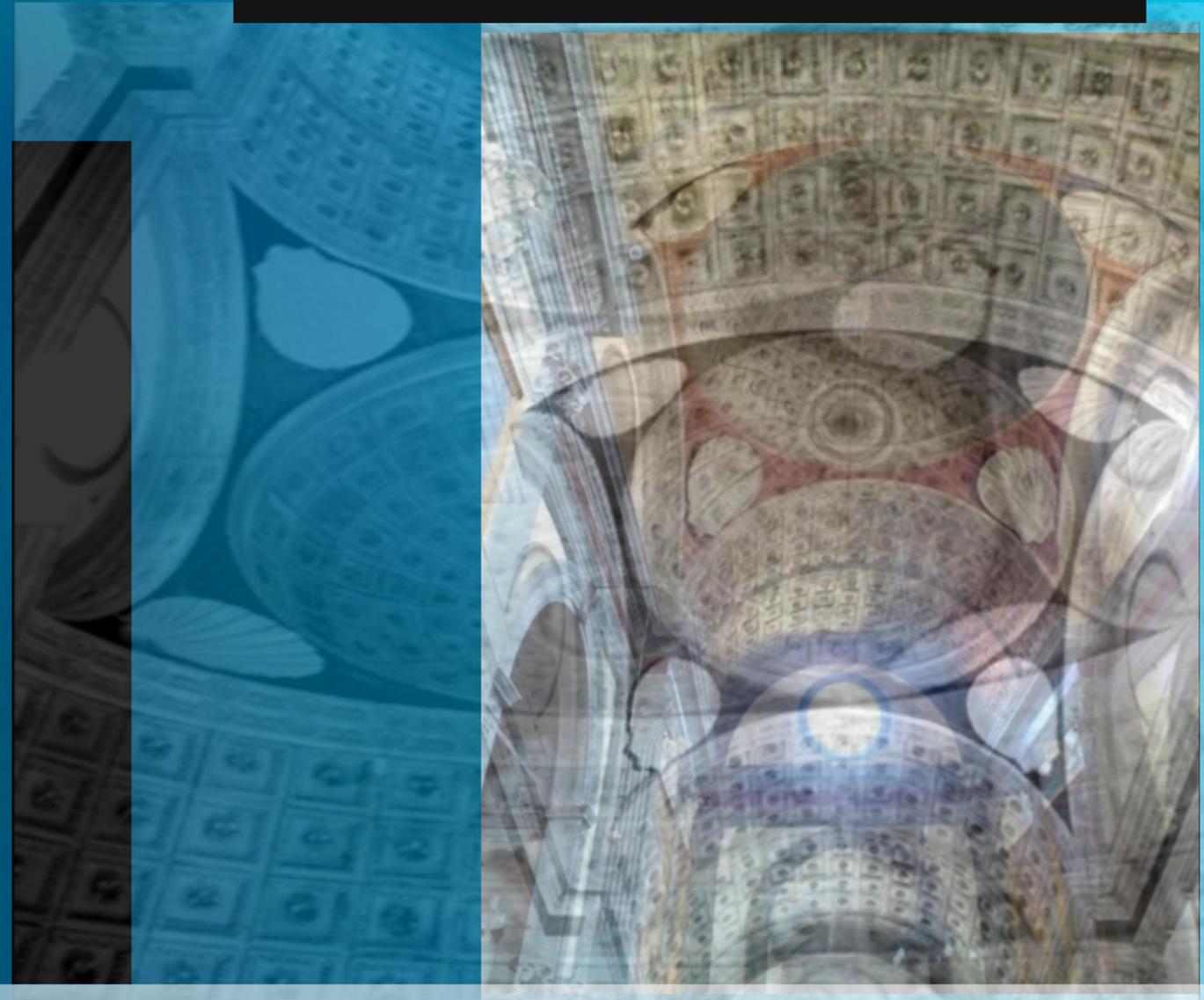
\_Punto di eccitazione 1

## Basilica della Madonna dell'Umiltà

Vocalità d'accoglienza,  
per massa corale,  
alta intensità dinamica,  
drammatica, in ampia mimesi ambientale

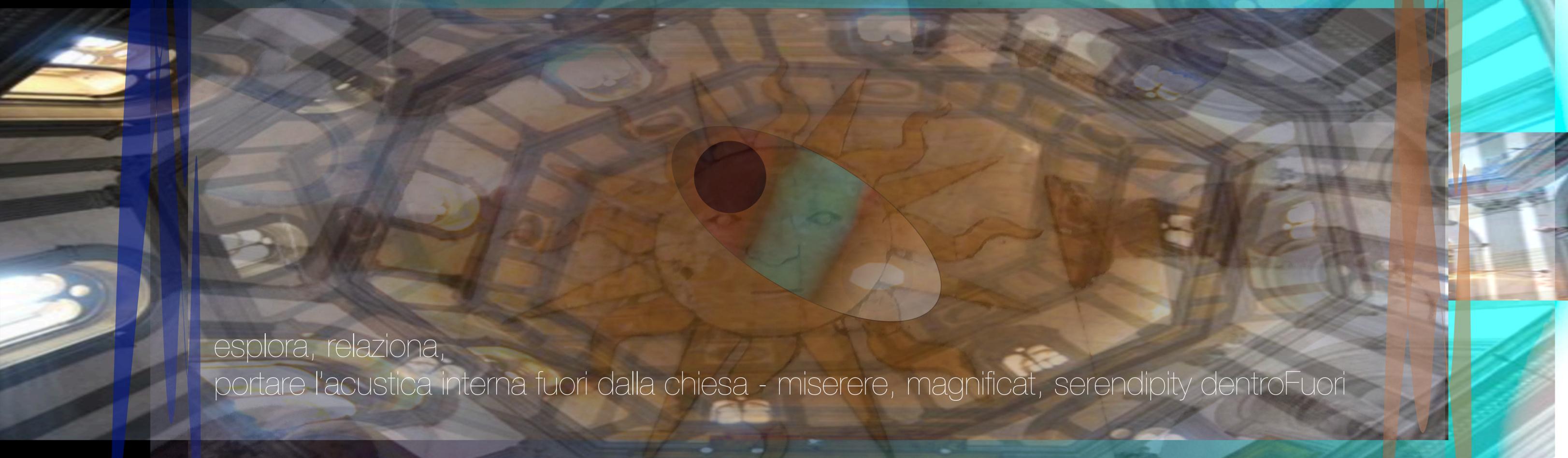


Dal nascondimento, alla presenza manifesta  
intorno al gruppo dei visitatori  
Eccitatori Urbani: Coro di voci adulte  
Unità temporale: 10 minuti azione / 10 minuti silenzio

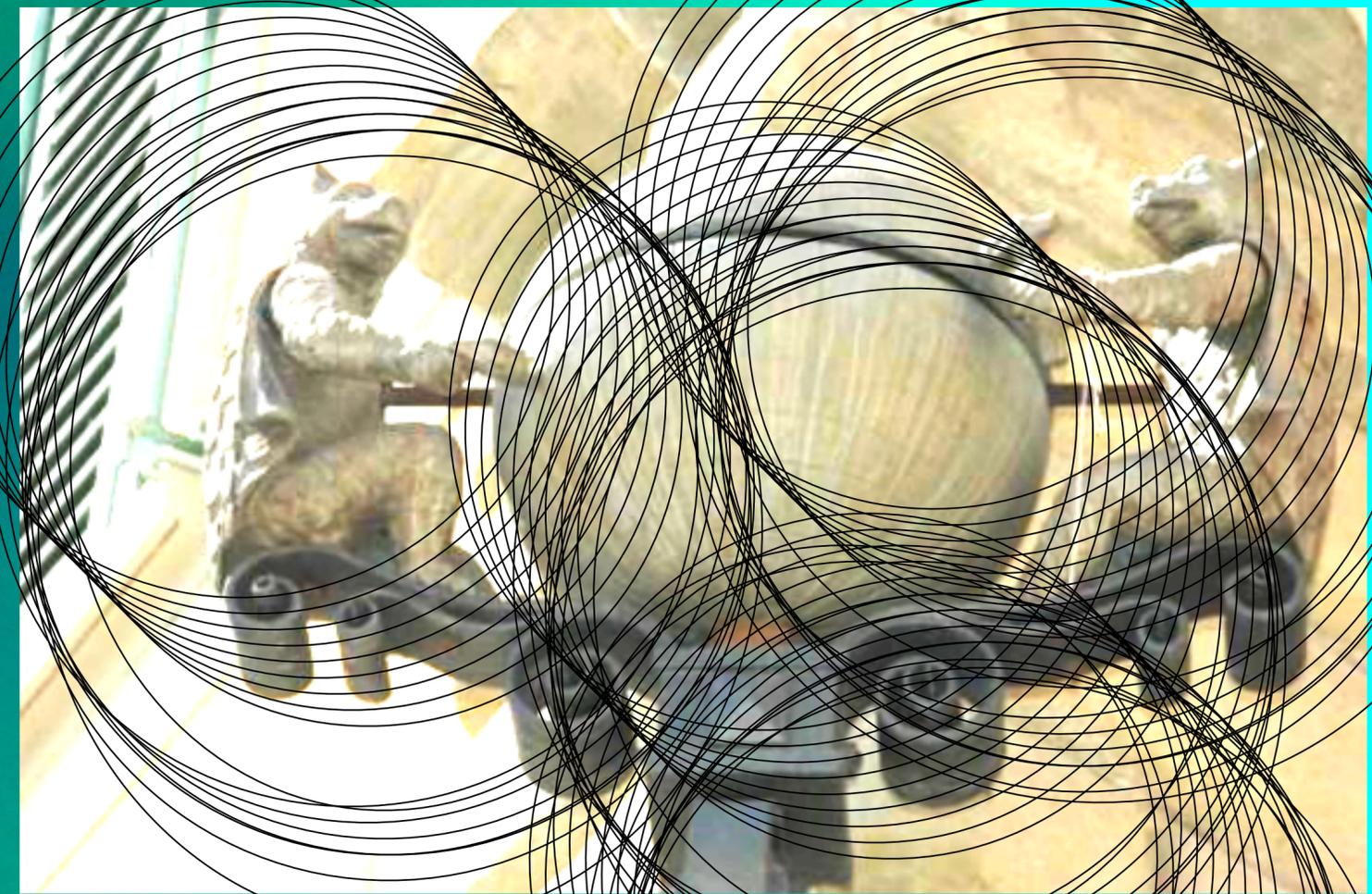




nascondersi, aggregarsi, disgregarsi, nascondersi, aggregarsi, disgregarsi,



esplora, relaziona,  
portare l'acustica interna fuori dalla chiesa - miserere, magnificat, serendipity dentroFuori

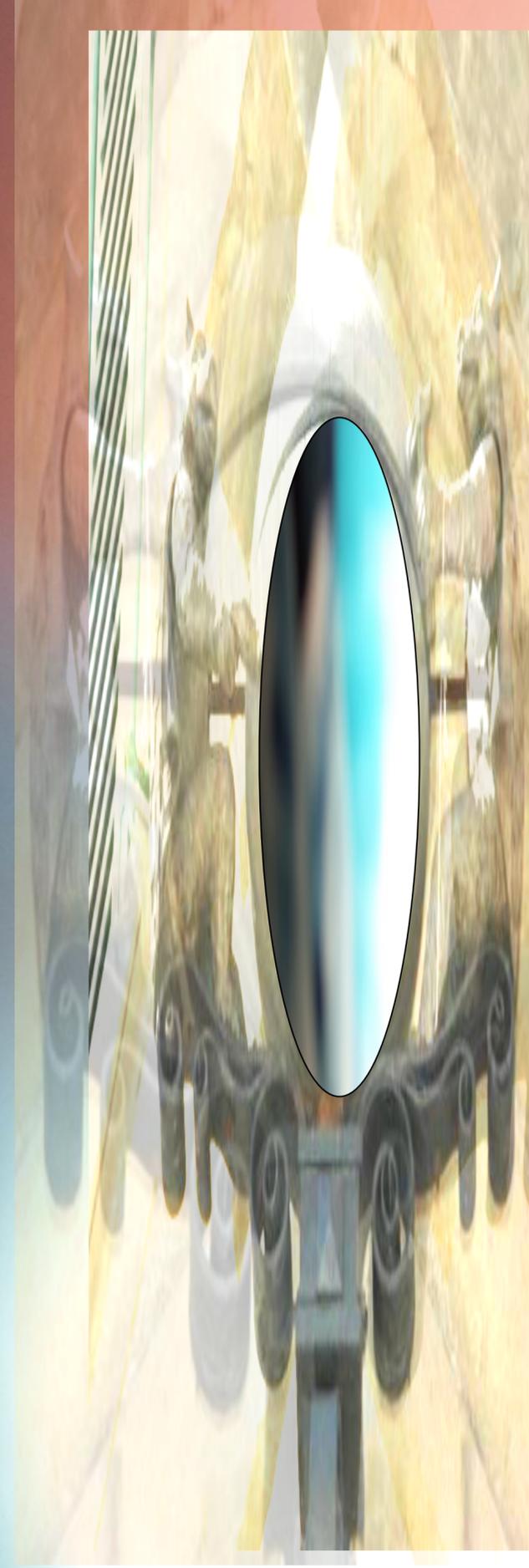
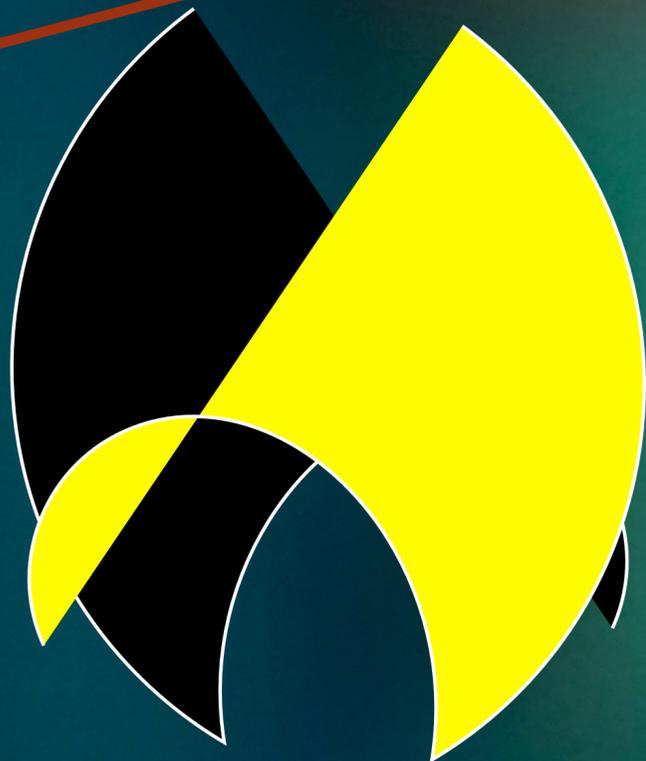


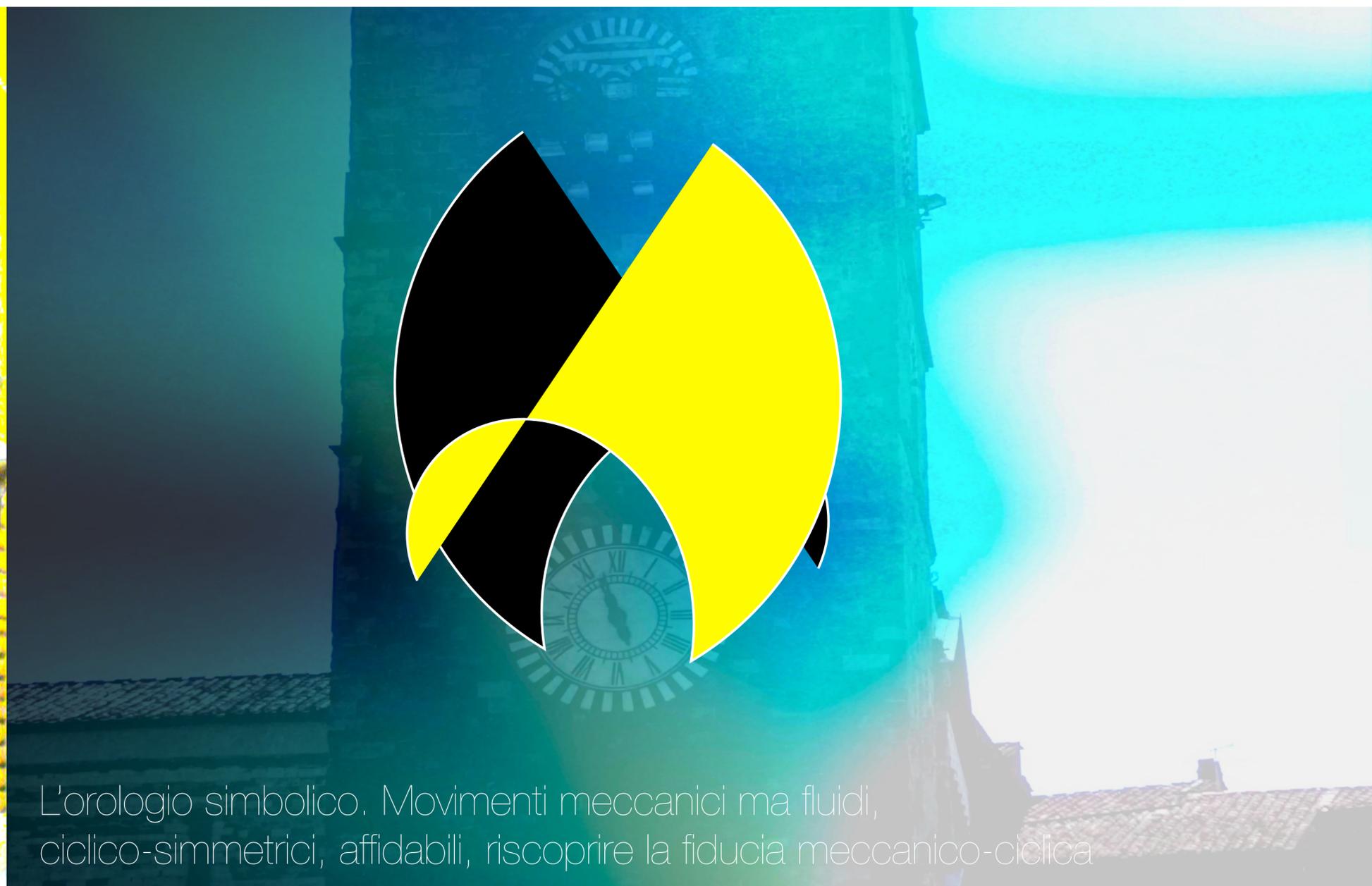
\_Punto di eccitazione 2

Piazza Gavignano (o del Globo)  
Percussività, ritmo e ricorrenza.  
Il tempo, la forza, la previsione,  
il rito, lo specchio

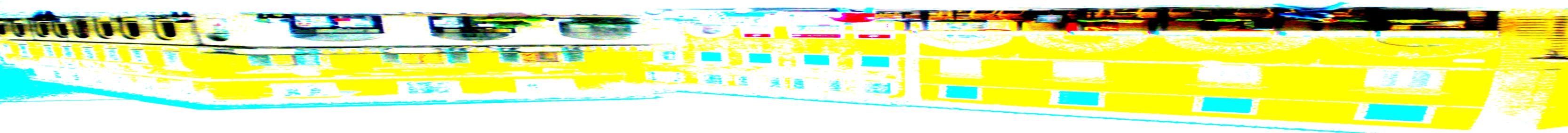
Eccitatori Urbani: 2 percussionisti con percussione di metallo  
intonata, posizionati su una pedana che ne permetta la visione da terra

Unità temporale: 10 minuti azione / 10 minuti silenzio





L'orologio simbolico. Movimenti meccanici ma fluidi,  
ciclico-simmetrici, affidabili, riscoprire la fiducia meccanico-ciclica



\_Punto di Eccitazione 3

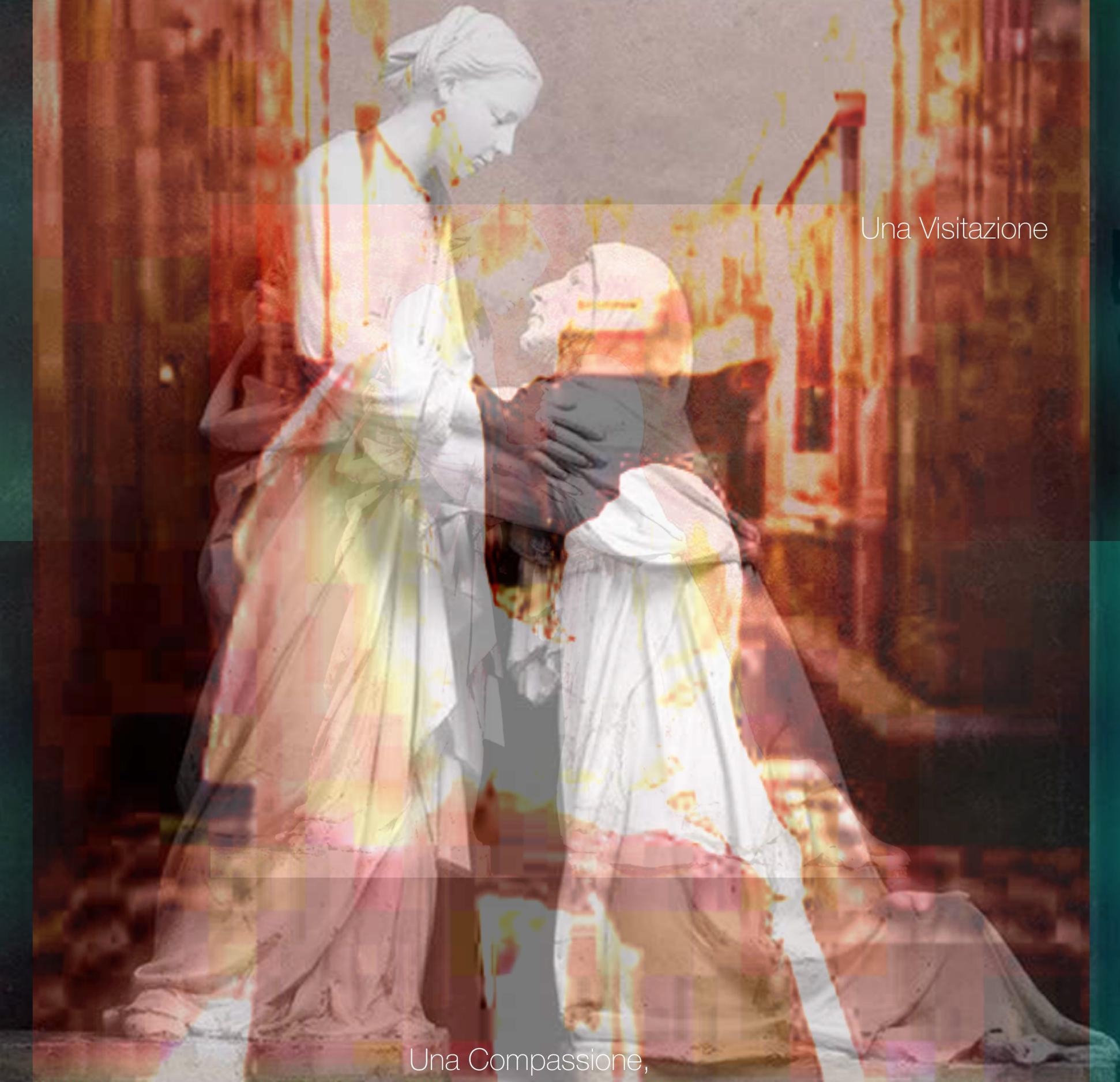
## Chiesa di San Leone:

La visitazione sonora del luogo,  
metafora della città necessariamente aperta,  
esplorabile e della permanenza  
generosa delle sue tracce



LA VISITAZIONE  
LUCA DELLA ROBBIA

CHIESA DI SAN LEONE - ROMA

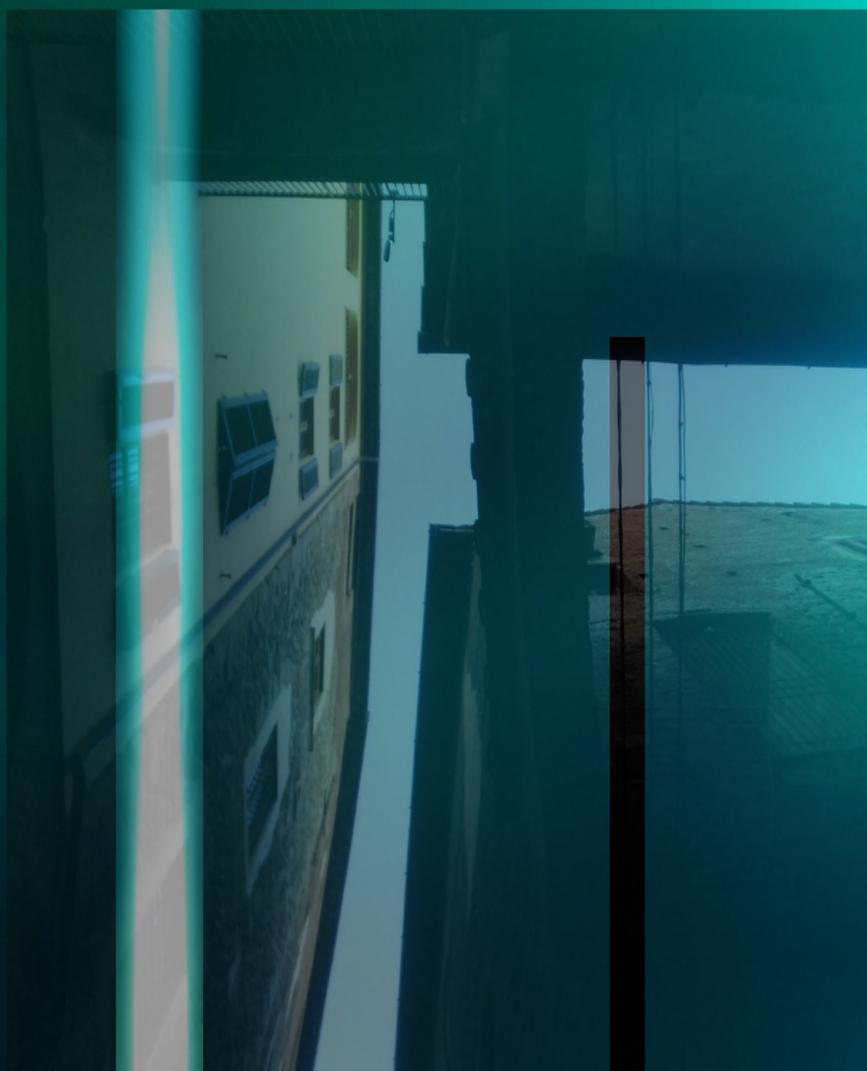


Una Visitazione

Una Compassione,

Resta  
nte  
solidari  
tà  
Resta  
nte  
solidari  
tà

Restante  
solidarie  
Restante  
solidarie  
Restante  
solidarietà  
Restante  
solidarietà  
Restante  
solidarietà



Una compassione, bordoni e articolazioni lente e movimento esplorativo dello spazio formale, interno ed esterno. Improvvisazione su temi sacri e di glorificazione  
Eccitatori Urbani: Clarinetto solo in movimento  
Unità temporale:  
10 minuti azione / 20 minuti silenzio



SIBIRE  
"PARLATENE, PARLATENE SEMPRE.  
PERCHE' I SILENZI DIVENTANO  
PIETRE, POI MURI, POI DISTANZE  
INCALMABILI."

\_Punto di eccitazione 4:

## Palazzo delle Poste



Floreazioni in limitare per quadri espressivi. Esplorazione razionale per archi





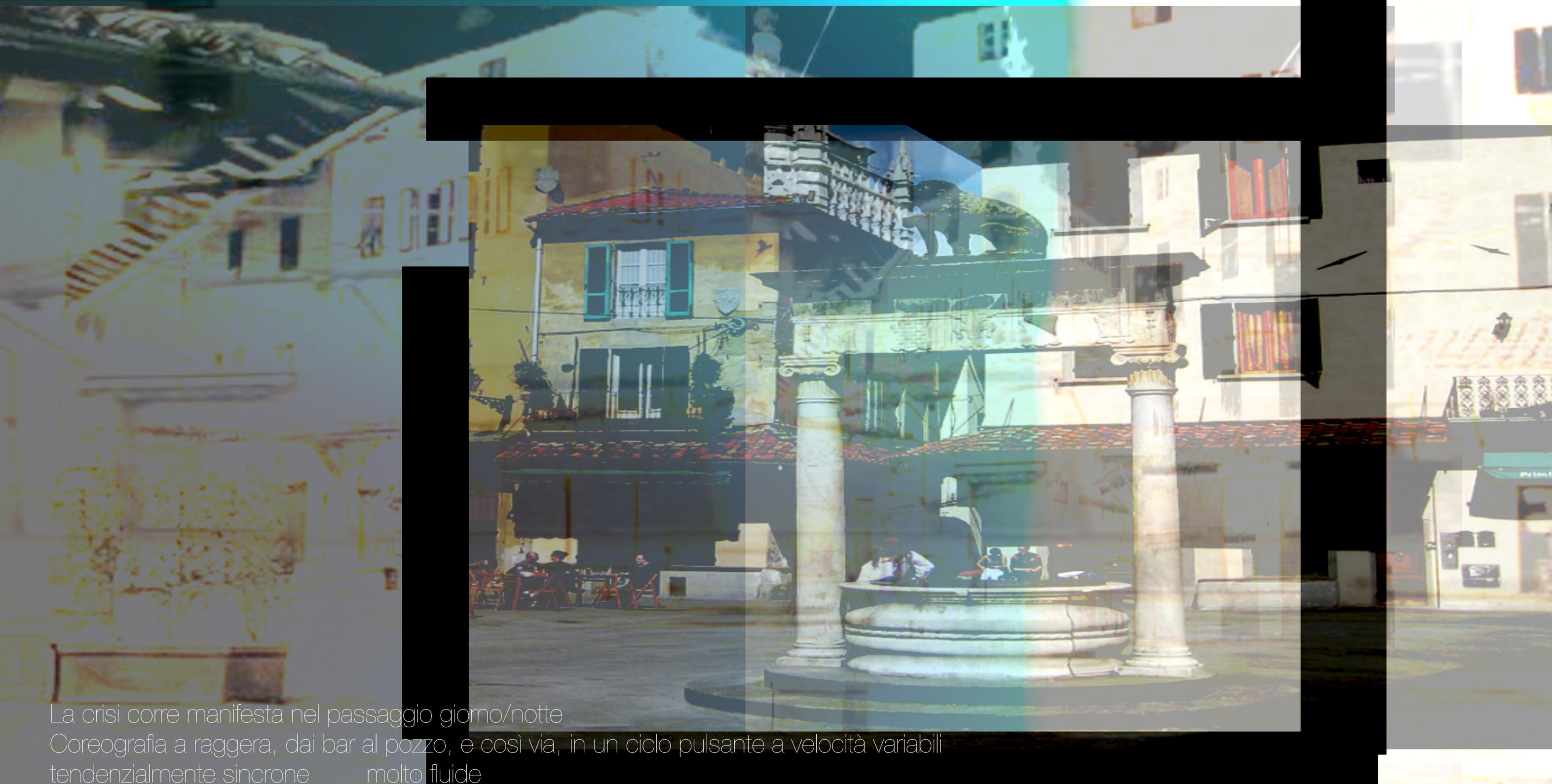
Presenze, istanze e fughe d'ispirazione folcloristica. Momenti d'assieme e distacco.  
Eccitatori Urbani: Violoncello statico, in un angolo nicchia  
Violino in movimento, maggiore responsabilità dinamica e di fraseggio ad personam.  
Unità temporale 10 minuti azione / 15 minuti silenzio



\_Punto di eccitazione 5:

Piazza della Sala

Bandetta di strumenti a fiato ad alta mobilità, esplorano ostinati memorie musicali del '900



La crisi corre manifesta nel passaggio giorno/notte  
Coreografia a raggera, dai bar al pozzo, e così via, in un ciclo pulsante a velocità variabili  
tendenzialmente sincrone molto fluide

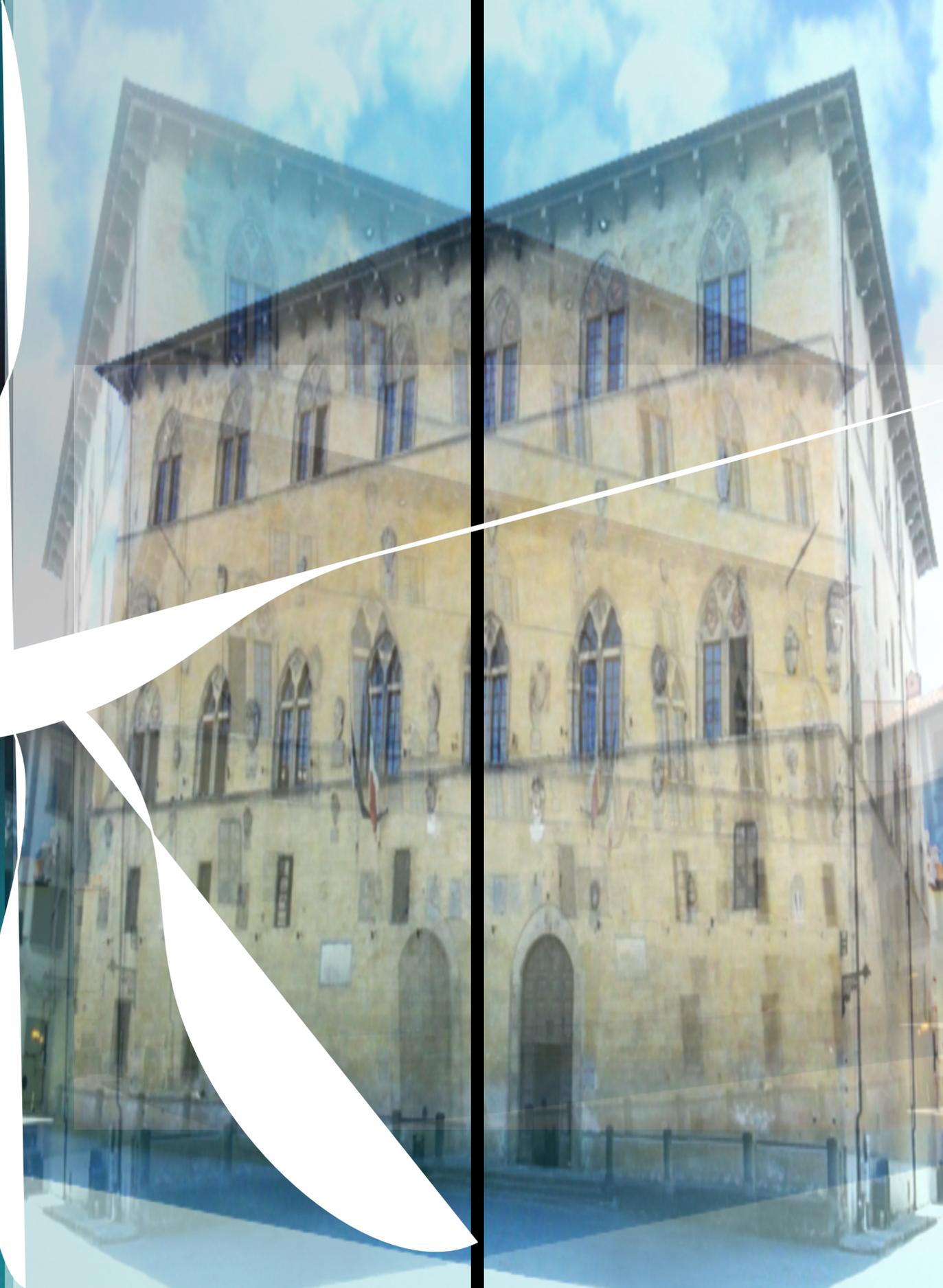
Eccitatori Urbani: Bandetta di ottoni  
Unità temporale 10 minuti azione / 15 minuti silenzio

The image is a complex digital collage. It features several overlapping photographs of urban environments. On the left, there's a view of a building facade with a balcony and a window. In the center, a large, dark, triangular shape is outlined in orange, containing a view of a building's entrance with columns. On the right, another dark, irregular shape is outlined in green, showing a view through an archway. The background is a mix of these scenes, with a teal and blue color palette. Abstract lines and shapes in yellow, orange, and green are scattered across the composition, creating a sense of movement and depth. At the bottom, there is a block of white text.

FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS FROM BUILDINGS TO CROWDS FROM BUILDINGS THROUGH CROWDS FROM CROWDS AS OPEN BUILDINGS FROM OPEN BUILDINGS TO OPEN CROWDS

\_Punto di eccitazione 6

Atrio del Tribunale:  
Canto informale a tre voci, autonomia formale  
dei singoli esecutori  
che gradualmente morfizzano nel canto comune





Dispersi disposti in luoghi diversi dello spazio,  
Gli esecutori convergono prossemicamente/logisticamente  
nel canto d'assieme  
Eccitatori urbani: 3 Voci soliste

Unità temporale 15 minuti azione / 15 minuti silenzio



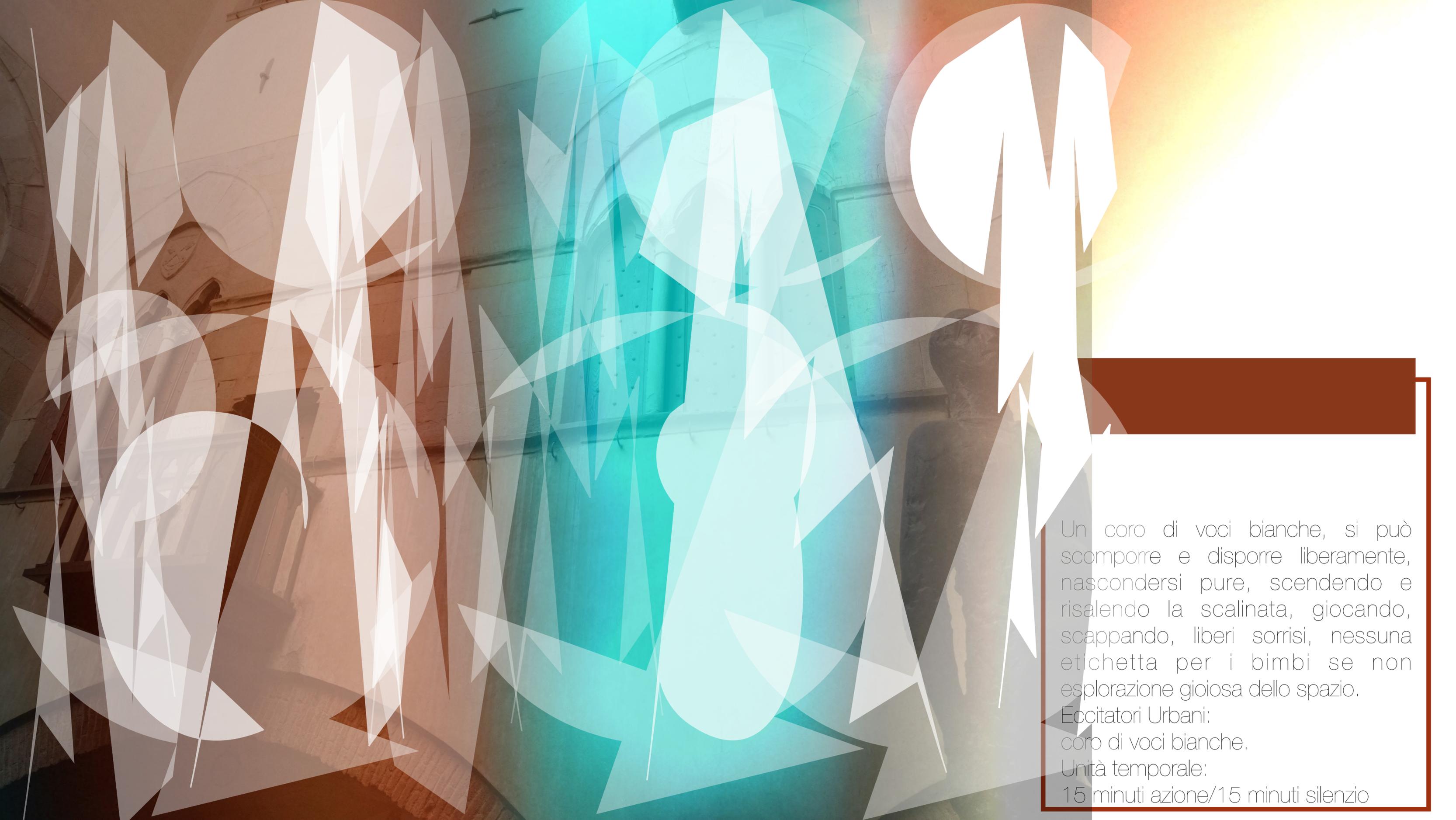
monadi esecutive  
deformano singolarmente  
partiture storicizzate,  
fino a convergere in  
un tema cantato comune

\_Punto di eccitazione 7:

Atrio del Palazzo comunale

Polifonie proiettanti, vissute, danzate, scherzate da un coro di voci bianche





Un coro di voci bianche, si può scomporre e disporre liberamente, nascondersi pure, scendendo e risalendo la scalinata, giocando, scappando, liberi sorrisi, nessuna etichetta per i bimbi se non esplorazione gioiosa dello spazio.

Eccitatori Urbani:

coro di voci bianche.

Unità temporale:

15 minuti azione/15 minuti silenzio



\_Punto di eccitazione 8

## Piazza Giovanni XXIII:

Un concerto di meccanismi urbani brutali,  
elementi di futura nostalgia o meglio,  
aumentazione e urbanizzazione dell'intonarumorismo



Armonizzare il rumore dei clacson e dei motori delle auto d'ogni epoca,  
coinvolte e istruite a un movimento circolare ed emissioni acustiche controllate e festose, talvolta minacciose....  
Eccitatori Urbani: Strumenti a fiato.  
Unità temporale 15 minuti azione / 20 minuti silenzio.





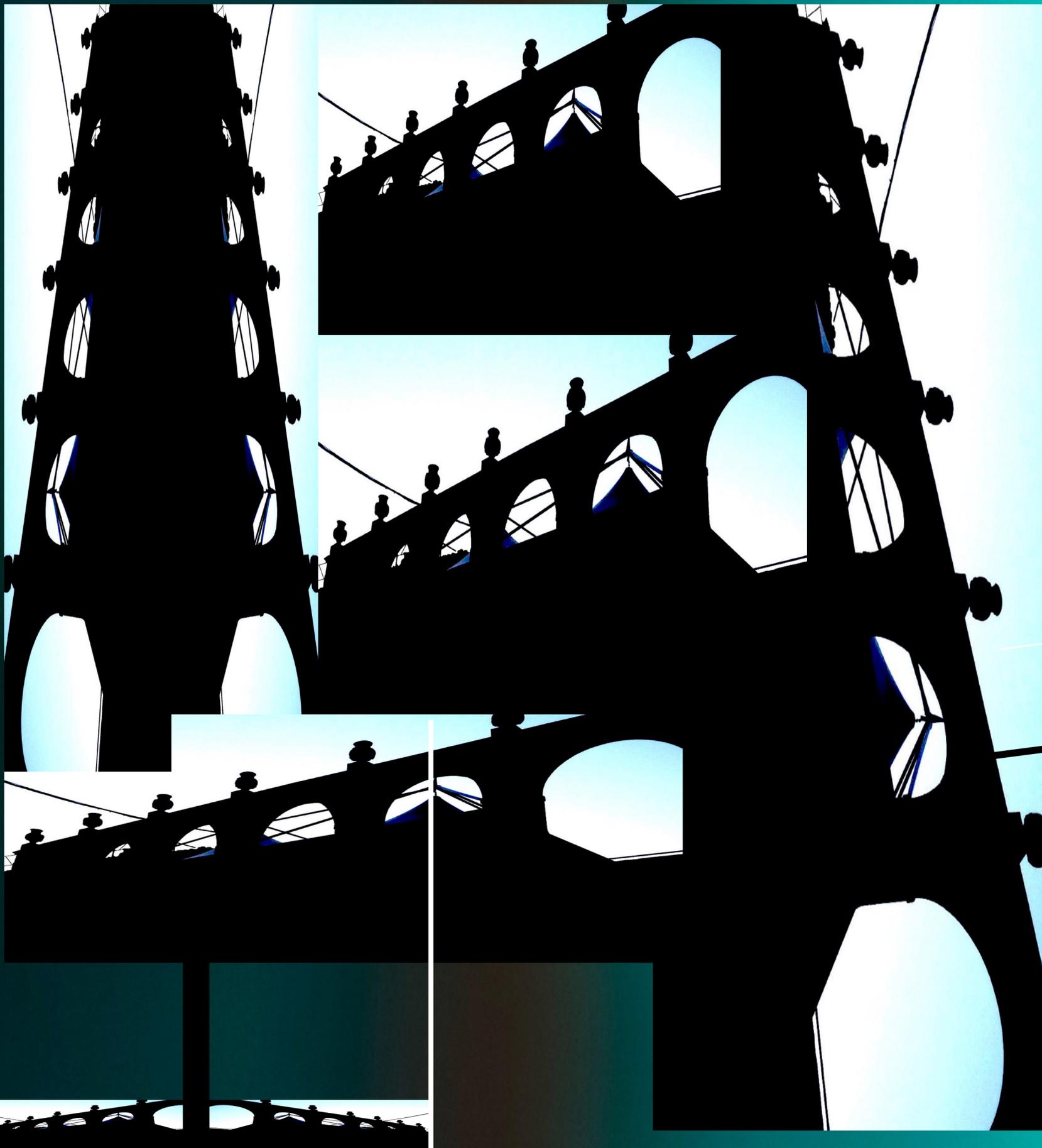


\_Punto di eccitazione 9

Cortile del Palazzo de' Rossi:

Teatro sonoro urbano: il pianista sospeso, nascosto nell'edificio/istituzione, ambigua la sua emanazione, trama di architetture sonore imprevedibili eppure confinate, miscelate dalle interferenze urbane ordinarie





Pianismo per gesti spettacolari; pensare sinfonico, costruzionista, repentini cambi di velocità e formalità, dinamica e sustain

Eccitatori Urbani: Pianista attitudine postmoderna, gouldiano, fra iperespressione e cultura della morfosi timbrica industriale

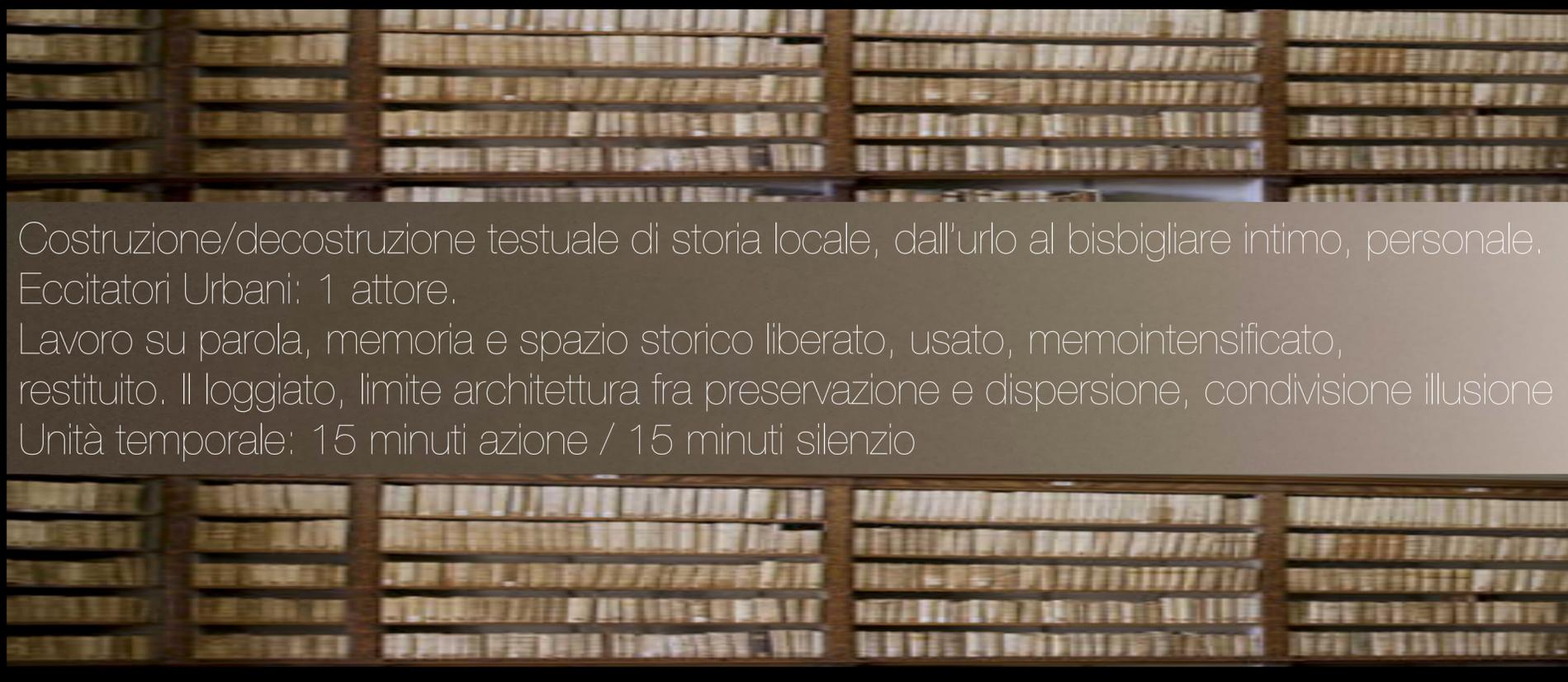
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio

\_Punto di eccitazione 10

Piazza della Sapienza:  
Micro-teatro trasfigurante parola,  
sul tema Pistoia, il suo nome, storie, vezzi e autonomie,  
nel tempo dei racconti simultanei e degli archiviVivi







Costruzione/decostruzione testuale di storia locale, dall'urlo al bisbigliare intimo, personale.  
Eccitatori Urbani: 1 attore.  
Lavoro su parola, memoria e spazio storico liberato, usato, memointensificato,  
restituito. Il loggiato, limite architettura fra preservazione e dispersione, condivisione illusione  
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio



memorie  
liberate,  
usate,  
intensificate,  
memorie  
restituite  
liberate,  
usate  
memorie  
intensificate,  
liberate,  
restituite  
usate,  
memorie  
intensificate,  
liberate,  
restituite  
usate,  
intensificate,  
memorie  
restituite  
liberate,  
usate,  
intensificate,  
memorie  
restituite  
liberate,  
usate,  
memorie  
intensificate,  
liberate  
restituite  
usate,  
intensificate,  
restituite  
memorie  
liberate,  
memorie  
usate,  
liberate,  
intensificate,  
usate,  
restituite  
intensificate,  
restituite

\_Punto di eccitazione 11

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola (o dello Santo Spirito):

Modello di architettura Sonora integrale:

Il gioco delle perle di vento,

l'organo architettura sonora nell'edificio sacro

Le porte della Chiesa aperte alla IntroEstrospezione



Rifugio e educazione all'architettura simbolica -  
polifonia formale/informale a 2/3 organi.  
Intervento in fuga e improvvisazione di intensa relazione randomica

Eccitatori Urbani: Organisti  
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio.



Musiche in transizione di fase dinamica, inseguono dentroFuori, epifanie dell'intensa relazione e dell'ospitalità, organica, progettuale; lo strumento è portante, importante, in quanto sedimento materiale/immateriale - musicale - della vocazione rituale, così esso stesso traccia ultrarituale, segnale illuminante per la città ultramoderna.



Piazzetta dello Spirito Santo:  
Percussioni in cerchio sulla balaustra circolare intorno alla Palma,  
la celebrano, e con lei il suo passo-passare-potere centrante, ispirante.  
Musica poliritmica ci guida nelle proporzioni della comunità aperta e ultralocale



individua,  
rilascia,  
ripeti,  
dimentica

individua,  
rilascia,  
ripeti,

dimentica, proteggi protendi prometti



Movimento percussivo da poliritmico a omoritmico,  
su tutto quel che è rumorosamente disponibile  
Eccitatori Urbani: Percussionisti  
Unità temporale: 15 minuti azione / 15 minuti silenzio

